

平成 28 年度事業報告書

II 平成 28 年度事業報告及び附属明細書

- 公益財団法人神奈川芸術文化財団は、平成 28 年度財団経営方針に従い、3 館（神奈川県民ホール、KAAT 神奈川芸術劇場、神奈川県立音楽堂）の文化事業及び施設維持管理を着実に実施するとともに、第 3 期（平成 28 年度から 32 年度）の指定管理者選定経緯を踏まえて、3 館一体運営の基盤整備や事業改善のための評価の仕組みを整えるなど、指定管理者や公益法人としての自律的な運営能力の向上に努めた。
- 2019 年のラグビーワールドカップ、2020 年の東京オリンピック・パラリンピックの両大会の成功に向けた機運醸成が期待される中、当財団においても、施設バリアフリーの推進や文化芸術へのアクセシビリティの啓発、マグカル・フェスティバル実行委員会事業の受託、古典芸能公演の実施など、多彩な関連プログラムを展開した。
- 平成 28 年から一柳慧芸術総監督と白井晃芸術劇場芸術監督が主導・監修し、神奈川の文化力をシンボライズする「3 館合同プロジェクト」を開始した。「芸術監督プロジェクト」及び「オープンシアター2016」の 2 つのプログラムの中で、計 4 事業／7 演目（13 公演）・11 企画（27 回）・2 展覧会（入場者数 10,827 人）を実施し、各館の特徴を活かした事業展開で県民に向けた文化芸術の普及啓発や新しい芸術との出会いを提示した。
- 芸術文化創造振興事業としては、オペラ・バレエ・室内楽・演劇・ミュージカル・ダンス・美術など幅広いジャンルで 92 事業／106 演目（325 公演）・14 企画（28 回）・6 展覧会（入場者数 159,515 人）を実施、芸術文化鑑賞普及事業としては 12 事業／25 演目（38 公演）・35 企画（69 回）・2 展覧会（入場者数 20,565 人）を実施した。人材育成事業としては、5 事業／15 企画（49 回）を実施し、舞台芸術に関わる様々な専門人材の育成に取り組んだ（参加者数 1,153 人）。
- 芸術文化に関する情報の収集提供として、情報誌「神奈川芸術プレス」を発行し、県民ホール、芸術劇場、音楽堂の公演情報、アーティスト情報などを取り上げるとともに、地域の文化情報を紹介した。また、インターネットを活用した情報提供としてホームページ・SNS の運営も行った。

【平成 28 年度に実施した自主事業※（統計）】

※自主事業＝主催・共催・提携事業（鑑賞普及事業・人材育成事業含む）

施設名	事業	演目（企画）	公演（回）	入場者数
神奈川県民ホール	38	79	101	56,017
KAAT 神奈川芸術劇場	45	77	331	89,791
神奈川県立音楽堂	26	47	77	35,425
合計	109	203	509	181,233

1 3館合同プロジェクト 公

- ・神奈川県民ホール、KAAT 神奈川芸術劇場、神奈川県立音楽堂の3館一体運営を象徴する合同プロジェクトとして、一柳慧（神奈川芸術文化財団芸術総監督）と白井晃（芸術劇場芸術監督）が主導・監修する「芸術監督プロジェクト」と「オープンシアター」を実施した。
- ・「芸術監督プロジェクト」は、アート界で大きな話題となった塩田千春展に合わせて開催し、両監督のディレクションによる斬新なジャンル横断の芸術表現を実現した。
- ・開港祭時期の横浜都心臨海部の賑わいに合わせて開催した「オープンシアター」は、平成28年度より音楽堂も参加し、各施設の特性をくっきりと打ち出した企画群となった。

【3館合同プロジェクト】 ※事業数および入場者数は以降の各施設芸術文化事業に計上

芸術監督プロジェクト（芸術文化創造振興事業）

開催日	会場	公演名	入場者数 (人)
9月23日(金) ～10月9日(日)	芸術劇場 中スタジオ	【塩田千春展×ダンス・音楽プログラム】 ・酒井幸菜「I'm here, still or yet.」 ・平原慎太郎「のぞき／know the key」 ・「2台のコントラバスと古い扉とアコーディオンと無数の鍵による組曲」 ・一柳慧プロデュース 「Music with and without the key」	938 (芸術劇場の芸術文化創造振興事業に計上)



撮影：加藤甫

塩田千春展×ダンス・音楽プログラム 平原慎太郎「のぞき／ know the key」

オープンシアター2016（芸術文化鑑賞普及事業）

開催日	会場	公演名	入場者数 (人)
5月24日(火) ～29日(日)	県民ホール 複数施設	<p>【オープンシアター2016】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・音楽物語 サン＝サーンス「動物の謝肉祭」&生演奏で聴いてみたい、あの曲!! part3』 ・ワンコイン・コンサート オルガンとうたのハーモニー ・富田菜摘展「動物たちのカーニバル」 ・動物になろう！ダンスワークショップ ・特別ワークショップ「絵本作家あべ弘士さんとキリンをつくろう」 ・バックステージ見学 ・富田菜摘ワークショップ「ものものいきもの」』 ・マイ恐竜と遊ぼう！ ・動物たちといっしょに演奏会♪みんな集まれ！かなけんオーケストラ ・野毛山動物園 どうぶつ写真展 ・オルガン見学 	4,481 (県民ホールの芸術文化鑑賞普及事業に計上)
5月11日(水) ～29日(日)	芸術劇場 複数施設	<p>【オープンシアター KAAT 突然ミュージアム 2016】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・中スタジオ展示 ・アトリウム展示 [関連企画等] ・作家 中村裕太による「横浜看板観光」 ・やなぎみわステージトレーラープロジェクト『日輪の翼』リハーサル公開 ・キュレーターによる作品ツアー、キュレーターによる「作品鑑賞ツアー」 ・真鍋尚之の笙 ・巻上公一 ワークショップ「鳥になるためのワークショップ」 ・作家 青山悟ワークショップ「突然アーティスト」 	4,338 (芸術劇場の芸術文化鑑賞普及事業に計上)
5月27日(金) ～28日(土)	音楽堂	<p>【オープンシアター2016 音楽堂で音・体験♪ 建築・探検！】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・パーカッション・コンサート「みんなでボレロ」 ・ヴァイオリン・コンサート「音色を楽しもう！」 ・講談（映像付）「音楽堂ものがたり」 ・ガイド付音楽堂ツアー！ ・大人版建築レクチャー ・パーカッションにさわってみよう！ ・リズム遊びワークショップ ・音楽堂についての展示 ・子ども版建築見学会 	698 (音楽堂の芸術文化鑑賞普及事業に計上)

2 神奈川県民ホール

(1) 芸術文化事業 〔公〕

ア 芸術文化創造振興事業

- ・県民ホールが実施した芸術文化創造振興事業は、31 事業／32 演目 (35 公演)・9 企画 (14 回)・5 展覧会であり、入場者数は 45,973 人であった。
- ・大ホールでは、モーツァルト作曲のオペラ「魔笛」を川瀬賢太郎指揮による神奈川フィルハーモニー管弦楽団の演奏、勅使川原三郎の演出にて上演した。バレエでは、横浜出身のプリマ斎藤友佳理が芸術監督を務める東京バレエ団の「ウィンター・ガラ」にて、主に 20 世紀に活躍した振付家による 3 作品を取り上げた。共催では、ウィーン国立歌劇場の招聘公演などオペラ、バレエ、オーケストラコンサートを実施したほか、海外で活躍する日本人ダンサーを招聘するバレエプロジェクトを支援し、県内バレエの活性化に寄与した。
- ・小ホールでは、一柳慧芸術総監督プロデュースによるチェロ・リサイタルと関連シンポジウムを開催し、音楽の現在と未来を考えるプログラムを実施したほか、パイプオルガンでは作曲委嘱や声楽との共演を交えた企画性の高いリサイタルを開催した。共催では、近隣ホールと連携したオルガン体験ツアー、県内の音楽大学や芸術団体等による公演を実施するなど幅広い鑑賞機会を提供した。
- ・ギャラリーでは全国公募による「神奈川県美術展」のほか、企画展として将来有望な若手作家を取り上げた「5 Rooms」を開催。また現代美術を取り上げた共催展も開催した。



撮影：長谷川清徳

【主催事業一覧】

芸術文化創造振興事業（大ホール事業）

[3 事業 / 3 演目 4 公演・2 企画 2 回 入場者数 7,981 人]

開催日	公演名	入場者数 (人)
12月29日(木)	神奈川県民ホール 年末年越しスペシャル ファンタスティック・ガラコンサート 2016	2,023
平成29年 2月25日(土)	東京バレエ団<ウィンター・ガラ>	1,907
平成29年 3月18日(土) 19日(日)	神奈川県民ホールオペラシリーズ 2017 神奈川県民ホール・iichiko 総合文化センター・東京二期会・神奈川フィルハーモニー管弦楽団 共同制作 公演 W.A.モーツァルト作曲 オペラ『魔笛』全2幕 ドイツ語上演 字幕付 日本語ナレーション』《2回公演》	3,641
平成29年 3月16日(木)	関連企画 公開リハーサル&アフタートーク 《1企画》	205
	関連企画 バックステージツアー 《1企画》	205

芸術文化創造振興事業（小ホール事業）

[2 事業 / 3 演目 3 公演・1 企画 1 回 入場者数 902 人]

開催日	公演・企画名	入場者数 (人)
10月29日(土)	一柳慧プロデュース公演 セッポ・キマネン チェロ・リサイタル - 白夜の国・フィンランドの至芸 -	270
10月28日(金)	関連企画 シンポジウム 「日本・フィンランドの音楽事情と展望」(実演付)』《1企画》	80
9月24日(土)	廣江理枝オルガン・リサイタル - 聖なる歌、祈りの詩 -	206
12月24日(土)	オルガン・クリスマスコンサート 聖母マリアとノエル	346

芸術文化創造振興事業（ギャラリー事業）

[2 事業／3 企画 7 回・3 展覧会 入場者数 8,395 人]

開催日	企画名	入場者数 (人)
8月31日(水) ～9月11日(日)	第52回神奈川県美術展 1期展 平面立体部門 中高生特別企画展	2,484
9月14日(水) ～9月25日(日)	第52回神奈川県美術展 2期展 工芸・書・写真部門 中高生特別企画展	3,392
9月3日(土)、17 日(土)	関連企画 ギャラリートーク ≪1企画2回≫	(400) ※
12月19日(月) ～平成29年 1月21日(土)	5 Rooms-感覚を開く5つの個展	2,519
12月24日(土) 平成29年 1月7日(土)、 15日(日)	関連企画 アーティストトーク ≪1企画3回≫	(140) ※
平成29年 1月9日(月祝)、 14日(土)	関連企画 視覚障害者をつくる美術鑑賞ワークショップ ≪1企画2回≫	(30) ※

※関連企画のうち、() の入場者数は各事業本体に含んでいるためカウントしない

【共催事業一覧】

大ホール [13 事業／14 演目 16 公演 入場者数 22,186 人]

開催日	公演名	入場者数 (人)
7月16日(土)	神奈川県フィルハーモニー管弦楽団 定期演奏会県民ホールシリーズ 第8回	794
7月22日(金)	横浜バレエフェスティバル 2016 出演者オーディション〈ファイナル〉	217
8月7日(日)	横浜バレエフェスティバル 2016 ～バレエの“力”が8.7に“かながわ”へ集結！～	1,711
9月22日(木祝)	神奈川県フィルハーモニー管弦楽団 定期演奏会県民ホールシリーズ 第9回	1,230

10月8日(土)	2016年アートダンスカナガワ No.11 闇の向こうの、その光の果て	1,069
10月15日(土)	プラハ国立歌劇場『魔笛』全2幕	980
11月3日(木祝)	第65回神奈川文化賞・スポーツ賞 贈呈式 贈呈式と祝賀演奏	1,675
11月10日(木)・ 13日(日)・15日 (火)	ウィーン国立歌劇場 2016年日本公演 『フィガロの結婚』全4幕≪3回公演≫	5,995
12月3日(土)	神奈川フィルハーモニー管弦楽団 定期演奏会県民ホールシリーズ 第10回	1,587
12月23日(金祝)	松山バレエ団 Xmas 公演 『くるみ割り人形』全幕	1,821
平成29年 1月8日(日)	(公社) 日本バレエ協会関東支部神奈川ブロック第 33回自主公演 Ballet Art KANAGAWA 2017 『ライモンダ』3幕より祝典の場／『コッペリア』全 幕	1,886
平成29年 1月14日(土)	キエフ・バレエ ータラス・シェフチェンコ記念 ウクライナ国立バ レエー『白鳥の湖』	1,322
平成29年 2月4日(土)	神奈川フィルハーモニー管弦楽団 定期演奏会県民ホールシリーズ 第11回	1,649
平成29年 3月30日(木)	横浜バレエフェスティバル 2017 出演者オーディション〈ファイナル〉	250

小ホール [9事業/12演目 12公演・3企画4回 入場者数 3,241人]

開催日	公演・企画名	入場者数 (人)
5月15日(日)	第35回 『かながわゴールドコンサート2016』≪3演目3回公演≫	1,222
5月22日(日)		
6月7日(火)	Ferris Concert Vol.62 フェリス・音楽の花束 ドイツ・ロマン派の潮流	255

7月11日(月)	Ferris Concert Vol.63 フェリス・音楽の花束 音楽の玉手箱	214
6月14日(火)	神奈川フィル・モーツァルト・デビューコンサート ～お話と演奏で紐解くモーツァルトの魅力～	213
7月10日(日)	横浜シティオペラ コンサートシリーズ'16 「歌曲の花束」Vol.5 ～シェイクスピア・ゲーテ・ハイネの詩による歌曲～	214
7月17日(日)	横浜シティオペラ コンサートシリーズ'16 「歌曲の花束」Vol.6 ～日本の詩歌：北原白秋・三木露風から谷川俊太郎まで～	242
9月13日(火)	パイプオルガン・コンサート&体験見学ツアー 《1企画》	27
	関連企画 オルガン体験 《1企画》	(27) ※
11月26日(土)	細川久恵オルガンリサイタル 水鏡 — ときの戯れ —	153
平成29年 1月19日(木)	アルメニアンソングズ	95
平成29年 1月28日(土)	神奈川県民ホールオペラシリーズ 2017 「魔笛」公演関連企画 オペラ映画『魔笛』特別上映会《1企画2回》	398
平成29年 3月30日(木)	横浜シティオペラ コンサートシリーズ'17 「歌曲の花束」Vol.7 ～日本の心を歌う～	95
	横浜シティオペラ コンサートシリーズ'17 「歌曲の花束」Vol.8 ～私の大好きな外国の歌曲～	113

※関連企画のうち、() の入場者数は各事業本体に含んでいるためカウントしない

ギャラリー [2事業/2展覧会 入場者数 3,268人]

開催日	企画名	入場者数 (人)
4月1日(金) ～4月10日(日)	META real ※会期：平成28年3月29日(火)～4月10日(日)	757 (4月1日からの 入場者数)
6月29日(水) ～7月13日(水)	日本現代工芸美術展 併催展「ARAGANE EXHIBITION 金属作品展」	2,511

イ 芸術文化鑑賞普及事業

- ・県民ホールが実施した芸術文化鑑賞普及事業は、4事業／15演目（16公演）・9企画（17回）・1展覧会であり、入場者数は9,664人であった。
- ・県民の芸術文化に対する関心、理解を深めること等を目的に、「オープンシアター」、気軽な鑑賞を誘う無料コンサートやワンコインコンサート、知識をより深める舞台芸術講座等を実施した。

芸術文化鑑賞普及事業

[4事業／15演目 16公演・9企画 17回・1展覧会 入場者数9,664人]

★は3館合同プロジェクト（再掲）

開催日	会場	公演・企画名	入場者数 (人)
オープンシアター2016			
5月29日(日)	大ホール	音楽物語 サン＝サーンス 「動物の謝肉祭」&生演奏で聴いてみたい、あの曲!! part 3 《2回公演》★	1,369
5月29日(日)	小ホール	ワンコイン・コンサート オルガンとうたのハーモニー★	(684) 事業数、入場者数は後述のワンコイン・コンサートに計上
5月24日(火) ～29日(日)	ギャラリー	富田菜摘展「動物たちのカーニバル」 《1展覧会》★	1,886
(オープンシアター関連企画) 《1企画》			
5月14日(土)	小ホール	動物になろう!ダンスワークショップ★	37
5月28日(土)	会議室	特別ワークショップ「絵本作家あべ弘士さんとキリンをつくろう」★	37
5月29日(日)	大ホール	バックステージ見学★	(60) ※
	ギャラリー	富田菜摘ワークショップ「ものものいきもの」《2回》★	32
	会議室	マイ恐竜と遊ぼう!★	436
	大ホール ロビー	動物たちといっしょに演奏会♪みんな集まれ!かなけんオーケストラ★	(312) ※
		野毛山動物園どうぶつ写真展★	(-)

舞台芸術講座			
8月6日(土)	小ホール	第96回舞台芸術講座 オルガン夏休み子どもスペシャル 《1企画》	279
		関連企画 オルガン見学 《1企画》	(200) ※
8月27日(土)		舞台芸術講座特別偏 夏休み子ども ミラクルサマーマリンバ 《1企画》	270
		関連企画 打楽器ワークショップ 《1企画》	(31) ※
平成29年 2月4日(土)		第97回舞台芸術講座 青島広志のたのしい名作オペラ講座 オペラ『魔笛』の魅力 《1企画》	395
平成29年 3月4日(土)		第98回舞台芸術講座 チェンバロの魅力V Peinture～描く 《1企画》	308
		関連企画 チェンバロ公開レッスン 《1企画》	(8) ※
5月29日(日)		小ホール	ワンコイン・コンサート オルガンとうたのハーモニー 《2演目2回公演》
	関連企画 オルガン見学 《1企画2回》		(350) ※
9月9日(金)	神奈川県民ホール 音楽のおくりもの 「ふたりのチェンバロ・コンサート」		347
3月13日(月)	神奈川県民ホール 音楽のおくりもの 未来に羽ばたくオペラ歌手たちによる 『魔笛』ハイライトコンサート		348
オルガン・プロムナード・コンサート			
4月22日(金)	小ホール	オルガン・プロムナード・コンサート vol.349	330
6月24日(金)		オルガン・プロムナード・コンサート vol.350	280
7月22日(金)		オルガン・プロムナード・コンサート vol.351	280
8月19日(金)		オルガン・プロムナード・コンサート vol.352	280
10月14日(金)		オルガン・プロムナード・コンサート vol.353	260
11月25日(金)		オルガン・プロムナード・コンサート vol.354	250

12月16日(金)		オルガン・プロムナード・コンサート vol.355	380
平成29年 1月27日(金)		オルガン・プロムナード・コンサート vol.356	310
平成29年 2月24日(金)		オルガン・プロムナード・コンサート vol.357	433
平成29年 3月24日(金)		オルガン・プロムナード・コンサート vol.358	433

※関連企画のうち、() の入場者数は各事業本体に含んでいるためカウントしない

ウ 人材育成事業

- ・県民ホールが実施した人材育成事業は、3事業/8企画(19回)であり、参加者数は380人であった。
- ・県民ホールとしては平成28年度より人材育成事業と大学連携事業を本格的に開始し、舞台芸術・音楽界を担うアーティスト、劇場運営に携わる人材の育成を行った。

人材育成事業 [3事業/8企画 19回 参加者数 380人]

開催日	企画名	参加者数(人)
人材育成事業		
プロフェッショナルアーティスト養成事業 《3企画》		
予選 7月20日(水) 7月21日(木) 本選 7月22日(金)	(大ホール) <オーディション事業> 横浜バレエフェスティバル2016 出演者オーディション(ダンサー)	74
8月7日(日)	(大ホール) <オーディション事業> 横浜バレエフェスティバル2016 出演(ダンサー2名)	2
8月31日(水)	(小ホール) <オーディション事業> パイプオルガン・プロムナードコンサートVol.358 出演者オーディション(オルガン奏者)	8
9月9日(金)	(小ホール) <若手演奏家推薦プログラム> 音楽のおくりもの 二人のチェンバロ・コンサート 出演者の推薦(チェンバロ奏者)	2
12月29日(木)	(大ホール) <若手演奏家推薦プログラム> ファンタスティック・ガラコンサート2016 出演者の推薦(トランペット奏者)	1

平成 29 年 1 月 14 日(土)	(小ホール) ＜オペラ歌手養成プログラム＞ ＜オーディション事業＞ オペラ「魔笛」 アンダースタディオオーディション (歌手)	34
平成 29 年 2 月 21 日(火)～ 3 月 19 日(日)	(大ホール他) ＜オペラ歌手養成プログラム＞ オペラ「魔笛」 アンダースタディオ (歌手)	6
平成 29 年 3 月 13 日(月)	(小ホール) ＜オペラ歌手養成プログラム＞ 音楽のおくりもの 未来に羽ばたくオペラ歌手たちによる 「魔笛」ハイライトコンサート	6
平成 29 年 3 月 24 日(金)	(小ホール) ＜オーディション事業＞ パイプオルガン・プロムナードコンサート Vol.358 出演者オーディション合格者出演 (オルガン奏者)	1
予選 平成 29 年 3 月 29 日(水) 本選 3 月 30 日(木)	(大ホール) ＜オーディション事業＞ 横浜バレエフェスティバル 2017 出演者オーディション (ダンサー) 《2017 年事業のため 1 事業 1 企画》	45
劇場運営マネージメントプロフェッショナル人材養成講座 《0 事業 2 企画》		
8 月 17 日(水)	(リハーサル室) シリーズ「これからのインクルーシブ社会と 公立文化施設の取り組み」第 1 回 聞くことが困難がある方を迎えるために	27
9 月 6 日(火)	(大ホール) シリーズ「これからのインクルーシブ社会と 公立文化施設の取り組み」第 2 回 シンポジウム すべての人の文化施設であるために	88
12 月 8 日(木)	(その他会場) シリーズ「これからのインクルーシブ社会と 公立文化施設の取り組み」第 3 回 バリアフリーの先駆的施設に学ぶ配慮	10
平成 29 年 1 月 20 日(金)	(小会議室) シリーズ「これからのインクルーシブ社会と 公立文化施設の取り組み」第 4 回 文化施設とユニバーサルデザイン	13
平成 29 年 2 月 14 日(火) 大ホールロビー	(大ホールロビー) シリーズ「基本を学びなおす」第 1 回 施設運営の慣習を法に照らす	24
平成 29 年 2 月 21 日(火)	(大ホール) シリーズ「これからのインクルーシブ社会と 公立文化施設の取り組み」第 5 回 神奈川県民ホール版 高齢者疑似体験	22

平成 29 年 3 月 6 日(月)	(小会議室) シリーズ「基本を学びなおす」第 2 回 記憶に残るサービス	15
劇場体験インターン事業 <<1 企画>>		
平成 29 年 3 月 12 日(日) ～19 日(日)	(大ホール) オペラ「魔笛」公演制作インターン	1
大学連携事業 <<1 企画>>		
6 月 1 日(水)～ 平成 29 年 2 月 2 日(木)	(小ホール) 洗足学園大学 オルガン奏者の養成	1

平成 28 年度恩賜賞・日本芸術院賞

長年にわたる幅広い作曲活動と常に新しい世界を切り開いていく積極的な姿勢に対して、一柳 慧 神奈川芸術文化財団芸術総監督が、平成 28 年度恩賜賞・日本芸術院賞を受賞した。(平成 29 年 3 月 22 日)



(c) Koh Okabe

(2) 施設維持管理運営事業 公1 収1 収2

ア 芸術文化に関する施設管理運営事業 公1

- ・施設の運営においては、「親切」「安心」「満足」を、維持管理においては「安全」「清潔」「快適」をテーマとし、年間を通して質の高い施設運営を目指した。
- ・運営面では、年末年始の臨時開館、利用時間や南口玄関の柔軟な運用、利用問合せ専用メールの受付など利用者サービスの向上を図った。特に平成28年度は「バリアフリーの推進」を重点課題に据え、大ホール上層階へのエレベーターの臨時運用の拡大、最寄り駅からの車椅子推奨来館ルートの周知等の施策を行った。
- ・維持管理においては、老朽化による空調設備や給排水管の破損等が増加したが、迅速な修繕・工事を細やかに実施し、安定した利用環境を確保するとともに、保守点検時等のモニタリングを強化するなど快適な環境の維持向上に努めた。また環境対策として、節電の励行や照明器具のLED化にも継続して取り組んだ。バリアフリーの推進策としては、大ホール登壇のための車椅子用リフトを舞台袖に設置した。
- ・平成28年度からは、当ホールの施設管理運営の専門人材やノウハウを活用し、県内の文化施設運営スタッフを主な対象にした「劇場運営マネージメントプロフェッショナル人材養成講座」を開講した（県民ホール・人材育成事業として実施（再掲））。
- ・平成29年7月から開始される改修工事に伴う休館の告知を行うとともに、利用者に対してのフォローアップを行った。

イ 県民ホールの施設を活用する事業 収2

- ・公益目的の利用（コンサートや音楽発表会等）が見込まれない場合は、学術会議あるいは講演会などのための利用に提供し、その収益を公益目的事業の財源に充当した。特に規模の大きな大会利用などは、大ホールの収容力が大きいというメリットを活かし、積極的に誘致した。

ウ 駐車場の運営等 収1

- ・自動車来館者のための駐車場の管理運営業務等を行った。
- ・障がい者対応として引き続き、来館の際の車両の事前予約を実施するなど、サービス環境の向上を図った。

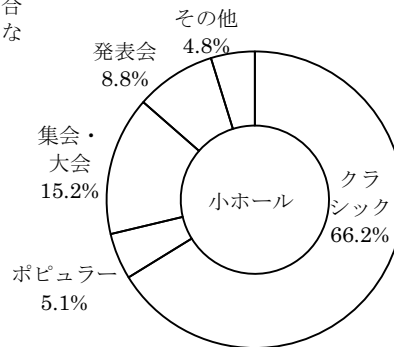
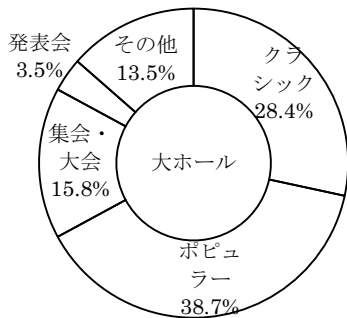
◆ 主要施設別利用状況

※その他施設…小会議室、リハーサル室等

	大ホール	小ホール	大会議室	ギャラリー	その他施設
年間日数	365 日	365 日	365 日		
休館日数	4 日	6 日	6 日		
保守点検日数	28 日	19 日	11 日		
利用可能日数 A	333 日	340 日	348 日	延べ室数 1,705 室	
利用日数	主催事業	22 日	94 日	23 日	延べ室数 382 室
	共催事業	30 日	19 日	1 日	延べ室数 122 室
	一般利用	257 日	213 日	262 日	延べ室数 1,062 室
	計 B	309 日	326 日	286 日	1,566 室
空き日 A-B	24 日	14 日	62 日	143 室	
利用率 B/A	92.8%	95.9%	82.2%	91.8%	
入場者数	524,765 人	51,847 人	35,950 人	81,173 人	8,601 人
合計入場者数	702,181 人				
利用料金収入	271,433,929 円				

◆ ジャンル別利用状況

※小数点以下第 2 位
四捨五入のため、合
計は 100%になら
ない場合がある。



◆ 平成 28 年度に行った神奈川県施工による主な施設設備修繕等

- ・ 県民ホール本館 6 階会議室他塗装工事

概要：6 階大・小会議室及びロビーの壁面、天井等の塗装を行った。

日程：11 月 14 日～2 月 28 日

契約金額：3,477,600 円

- ・ 県民ホール本館防災盤用直流電源装置更新工事

概要：1階防災センターに設置の防災盤用整流器及び蓄電池の更新を行った。

日程：1月26日～3月24日

契約金額：3,412,800円

◆平成28年度に県と協議の上行った財団施工による主な施設設備修繕等

- ・ ガラス清掃用梯子修理

概要：エントランスホール高所部分のガラス清掃で使用する梯子の修理。

日程：1月6日～2月10日

契約金額：1,900,800円

- ・ B1階エレベーター前トイレ床タイル張替工事

概要：B1階エレベーターホール前男子及び女子トイレの床タイルの張替。

日程：1月17日～2月24日

契約金額：1,728,000円

- ・ オーケストラピット前等廊下照明改修工事

概要：2階オーケストラピット前及び1階リハーサル室前廊下の照明器具をLED器具に交換。

日程：2月20日～3月24日

契約金額：2,268,000円

3 KAAT 神奈川芸術劇場

(1) 芸術文化事業 [図]

ア 芸術文化創造振興事業

- ・芸術劇場が実施した芸術文化創造振興事業は、39 事業／51 演目 (254 公演)・3 企画 (12 回)・1 展覧会であり、入場者数は 81,589 人であった。(なお、その入場者数について、企画制作事業分を除くと 75,628 人である。)
- ・演出家・俳優の白井晃を平成 28 年度から芸術監督に迎え、芸術劇場が有する高度な創作機能を活用し、個性あふれる「創る劇場」としての取り組みを実行した。芸術監督演出作品として、西洋近代劇の問題作「夢の劇」、ベルトルト・ブレヒトの大作「マハゴニー市の興亡」を取り上げ、近代戯曲の精神を現代に蘇らせるとともに、演劇表現の新たな可能性を提示した。
- ・その他、現代美術家やなぎみわによる野外劇「日輪の翼」は劇場を飛び出し、横浜赤レンガ倉庫前広場のほか全国各地で上演した。2015 年ヴェネチア・ビエンナーレ日本館の展示を担った現代美術家・塩田千春の作品を、中スタジオで展示するとともに、展示会場を舞台にした、一柳慧芸術総監督と白井晃芸術監督のプロデュースによるダンス・音楽のプログラムを上演した。また、若手注目株の演出家である杉原邦生による新作「ルーツ」など、様々な演劇、ミュージカル、古典芸能作品を大スタジオ等で上演した。
- ・ダンスでは、ワークショップの手法で作品を練り上げる「首藤康之「DEDICATED2016」」やジャグリングの気鋭ユニットの公演等を上演した。

【主催事業一覧】

芸術文化創造振興事業 [12 事業／16 演目 76 公演・1 展覧会 入場者数 36,578 人]

★は 3 館合同プロジェクト (再掲) ●は KAAT キッズ・プログラム 2016 公演

開催日	会場	公演・企画名	入場者数 (人)
○芸術監督企画・演出作品			
4 月 12 日(火) ～4 月 30 日(土)	ホール	KAAT 神奈川芸術劇場プロデュース 「夢の劇 -ドリーム・プレイ-」 《18 回公演》	7,446
9 月 6 日(火) ～22 日(木祝)	ホール	KAAT 神奈川芸術劇場プロデュース 「マハゴニー市の興亡」 《16 回公演》	9,921



撮影：二石友希

KAAT 神奈川芸術劇場プロデュース
「マハゴニー市の興亡」(演出：白井晃)

6月24日(金) ～26日(日)	横浜赤レン ガ倉庫 イベント広 場	KAAT 神奈川芸術劇場プロデュース やなぎみわステージトレーラープロ ジェクト2016 「日輪の翼」 《3回公演》	1,090
7月16日(土) ～21日(木)	中スタジオ	おいしいおかしいおしばい 「わかったさんのクッキー」 《7回公演》 ●	1,073
9月22日(木祝) ～23日(金)	大スタジオ	KAAT 次世代への古典芸能プロジェ クト 竹本駒之助公演第七弾『摂州合邦 辻』下の巻ノ切「合邦内の段」 《2回公演》	247
平成29年 3月5日(日) ～6日(月)	中スタジオ	KAAT 次世代への古典芸能プロジェ クト 竹本駒之助公演第八弾『一谷嫩軍 記』三段目切「熊谷陣屋段」 《2回公演》	253
平成29年 3月23日(木) ～26日(日)	大スタジオ	KAAT 次世代への古典芸能プロジェ クト 若手舞踊公演 SUGATA 「続・新説西 遊記」 《4回公演》	672
9月14日(水) ～10月10日(月祝)	中スタジオ	第56回ヴェネチア・ビエンナーレ国 際美術展日本館 帰国記念展 塩田千春「鍵のかかった部屋」 《1 覧会》	10,266

9月23日(金) ～25日(日)	中スタジオ	KAAT Dance Series 2016 塩田千春展×ダンス・音楽プログラム 酒井幸菜「I'm here, still or yet.」 《3回公演》★	303
9月30日(金) ～10月2日(日)	中スタジオ	KAAT Dance Series 2016 塩田千春展×ダンス・音楽プログラム 平原慎太郎「のぞき／know the key」 《3回公演》★	333
10月8日(土)	中スタジオ	塩田千春展×ダンス・音楽プログラム 「2台のコントラバスと古い扉とア コーディオンと無数の鍵による組 曲」★	104
10月9日(日)	中スタジオ	塩田千春展×ダンス・音楽プログラム 一柳慧プロデュース「Music with and without the key」 《2回公演》★	198
10月1日(土) ～2日(日)	ホール	KAAT Dance Series 2016 KAAT 神奈川芸術劇場プロデュース DEDICATED 2016 "DEATH" 「ハムレット」《2回公演》	1,110
11月5日(土) ～6日(日)	大スタジオ	KAAT Dance Series 2016 KAAT 神奈川芸術劇場プロデュース ジャグリングカンパニー頭と口 「WHITEST」《2回公演》	270
12月2日(金) ～3日(土)	ホール	ミュージカル「わたしは真悟」 《2回公演》	2,021
12月17日(土) ～26日(月)	大スタジオ	KAAT 神奈川芸術劇場プロデュース 「ルーツ」《7回公演》 ※出演者がインフルエンザに罹患したため、予 定されていた12月23日(金祝)、24日(土)、 25日(日)の4公演の上演を中止した。	766
平成29年 3月11日(土) ～12日(日)	中スタジオ	K.テンペスト 2017 《2回公演》	505

※平成29年1月14日(土)～2月5日(日)に予定していた「近松心中物語」については、演出を担当する蜷川幸雄氏の死去により、事業取り止めとなった。

国際芸術交流創造事業 [1 事業 / 7 演目 26 公演 入場者数 4,264 人]

開催日	会場	公演名	入場者数 (人)
国際舞台芸術ミーティング in 横浜 2017 (TPAM in Yokohama 2017) TPAM ディレクション			
平成 29 年 2 月 11 日(土) ～15 日(水)	ホール	アピチャップン・ウィーラセタクン 「フィーバー・ルーム」 《12 回公演》	2,262
平成 29 年 2 月 18 日(土) ～19 日(日)	ホール	エコ・スプリヤント「BALABALA」 《2 回公演》	473
平成 29 年 2 月 14 日(火) ～15 日(水)	大スタジオ	マリカ・タネジャ「Be Careful」 《2 回公演》	228
平成 29 年 2 月 18 日(土) ～19 日(日)	大スタジオ	余越保子「ZERO ONE」 《3 回公演》	348
平成 29 年 2 月 12 日(日) ～13 日(月)	中スタジオ	ゴック・ダイ / センヤワ 《2 回公演》	315
平成 29 年 2 月 14 日(火)	中スタジオ	ジェン・シュー「独儀：七つの息」 《2 回公演》	267
平成 29 年 2 月 17 日(金) ～19 日(日)	中スタジオ	山下残「悪霊への道」 《3 回公演》	371

企画制作事業 [1 事業 / 2 演目 33 公演・1 企画 2 回 入場者数 5,961 人]

開催日	会場	公演・企画名	入場者数 (人)
①5 月 4 日(水祝) 5 日(木祝) ②5 月 14 日(土) 15 日(日)	①まつもと市民芸術館 実験劇場 (長野県松本市) ②兵庫県立芸術文化センター 阪急中ホール (兵庫県西宮市)	KAAT 神奈川芸術劇場プロデュース 「夢の劇 - ドリーム・プレイ -」 《5 回公演》	2,544

<p>①7月26日(火) ～27日(水) ②8月6日(土) ～7日(日) ③8月9日(火) ～10日(水) ④8月13日(土) ～14日(日) ⑤8月16日(火) ～18日(木) ⑥8月20日(土) ～21日(日) ⑦8月23日(火) ～24日(水) ⑧8月27日(土) ～29日(月) ⑨9月3日(土) ～4日(日) ⑩9月10日(土) ～11日(日)</p>	<p>①りっかりっか*フェスタ フェスティバル特設会場 安里教会 (沖縄県那覇市) ②アルカス SASEBO 大ホール特設劇場 (長崎県佐世保市) ③久留米シティプラザ Cボックス (福岡県久留米市) ④北九州芸術劇場 小劇場 (福岡県北九州市) ⑤熊本白川教会 (熊本県熊本市) ⑥滋賀県立劇場びわ湖ホール 中ホール舞台上舞台 (滋賀県大津市) ⑦愛知県芸術劇場 (愛知県名古屋市) ⑧穂の国とよはし芸術劇場 (愛知県豊橋市) ⑨金沢 21 世紀美術館 シアター21 (石川県金沢市) ⑩山口情報芸術センター [YCAM] スタジオ A (山口県山口市)</p>	<p>おいしいおかしいおしばい 「わかったさんのクッキー」 《28 回公演》</p>	<p>3,387</p>
<p>①8月8日(月) ②8月27日(土)</p>	<p>①熊本市現代美術館 アートロフト ②穂の国とよはし芸術劇場 PLAT 創造活動室 B</p>	<p>「わかったさんのクッキー」関連プログラム 美術家 金氏徹平ワーク ショップ 《1 企画 2 回》</p>	<p>30</p>

【提携事業一覧】

提携公演 [21 事業 / 23 演目 106 公演・1 企画 9 回 入場者数 31,871 人]

●は KAAT キッズ・プログラム 2016 公演

開催日	会場	公演・企画名	入場者数 (人)
<p>4月9日(土) ～10日(日)</p>	<p>大スタジオ</p>	<p>渋さ知らズ「2016年古典の旅～春のお祭り」 《2回公演》</p>	<p>203</p>
<p>11月26日(土) ～27日(日)</p>	<p>大スタジオ</p>	<p>渋さ知らズオーケストラ企画「2016年古典の旅～秋のお祭り」 《2回公演》</p>	<p>164</p>

4月14日(木) ～17日(日)	大スタジオ	「海の風景」 《4回公演》	673
4月21日(木) ～24日(日)	大スタジオ	TAK in KAAT 神奈川県演劇連盟プロデュース 「ジレンマが嗤う」《6回公演》	1,166
4月28日(木) ～5月1日(日)	大スタジオ	TAK in KAAT 神奈川県演劇連盟プロデュース 平成生まれの神奈川合同公演 「アンダー・ザ・ロウズ」《6回公演》	901
5月4日(水祝) ～5日(木祝)	ホール	FINAL LEGEND IV - ELECTRIC KALEIDO- JAPONESQUE - 《3回公演》	2,251
5月28日(土) ～29日(日)	ホール	毛皮のマリー《2回公演》	2,017
6月5日(日) ～12日(日)	大スタジオ	日本・チェコ国際共同公演 糸あやつり人形芝居「ゴーレム」 《10回公演》	824
7月14日(木) ～18日(月祝)	大スタジオ	On7 feat. 谷賢一「ま〇この話～あるいはヴァギナ・モノログス～」 《7回公演》	1,093
6月13日(月) ～19日(日)	大スタジオ	On7 feat. 谷賢一「ま〇この話～あるいはヴァギナ・モノログス～」 関連企画 Work-in-progress 《1企画9回》	114
7月1日(金) ～3日(日)	ホール	Noism 劇的舞踊 vol.3 「ラ・バヤデーラー 幻の国」 《3回公演》	1,733
7月1日(金) ～10日(日)	大スタジオ	横浜ボートシアター創設 35周年+遠藤啄郎米寿記念 説経「愛護の若」より“恋に狂ひて” 《12回公演》	827
7月9日(土) ～14日(木)	ホール	ブロードウェイミュージカル 「シカゴ」宝塚歌劇 OG バージョン 《6回公演》	4,730
7月21日(木) ～24日(日)	大スタジオ	ミナモザ「彼らの敵」 《6回公演》	615

8月4日(木) ～7日(日)	大スタジオ	葛河思潮社 第五回公演 「浮標 (ぶい)」 《5回公演》	838
9月25日(日)	ホール	「マリアと緑のプリンセス」 《2回公演》 ●	1,394
10月1日(土) ～2日(日)	大スタジオ	KAAT Dance Series 2016 DANCENORTH 「SPECTRA」 《2回公演》	209
10月15日(土) ～16日(日)	大スタジオ	ティーファクトリー 「荒野のリア」 《2回公演》	324
10月20日(木) ～23日(日)	大スタジオ	KAAT Dance Series 2016 富士山アネット 「Attack On Dance」 《6回公演》	265
10月27日(木) ～30日(日)	大スタジオ	ヨーロッパ企画第35回公演 「来てけつかるべき新世界」 《6回公演》	1,218
12月17日(土) ～18日(日)	ホール	が～まるちよば サイレントコメディ ー JAPAN TOUR 2016 《2回公演》	1,865
12月23日(金祝) ～25日(日) 平成29年 1月7日(土) ～9日(月祝)	ホール	「シェイクスピア物語」～真実の愛 ～ 《8回公演》	8,094
平成29年 1月14日(土) ～15日(日)	大スタジオ	夕暮れ社 弱男ユニット 劇場公演作品「僕たちは、世界を変 えることはできない」《2回公演》	98
平成29年 2月4日(土) ～5日(日)	大スタジオ	クレア・カニンガム ダンス公演 「Give Me a Reason To Live」 《2回公演》	255

【共催事業一覧】

共催公演 [2 事業 / 1 演目 7 公演・1 企画 1 回 入場者数 1,120 人]

開催日	会場	公演・企画名	入場者数 (人)
12月7日(水)	中スタジオ	「池澤夏樹＝個人編集 日本文学全集」第10巻刊行記念トークイベント 「読んで楽しむ舞台の古典」 《1 企画》	171
平成 29 年 3 月 2 日(木) ～5 日(日)	大スタジオ	マグカル PRESENTS 第 2 回神奈川かもめ短編演劇祭 《7 回公演》	949

【受託事業等一覧】

神奈川芸術劇場受託事業等 [2 事業 / 2 演目 6 公演 入場者数 1,795 人]

開催日	会場	公演名	入場者数 (人)
平成 29 年 1 月 20 日(金) 22 日(日)	ホール	21 世紀の『上を向いて歩こう』 「歌い、継ぐ」～永六輔さん追悼コ ンサート～ 《2 回公演》 (主催：マグカル・フェスティバル 実行委員会 (神奈川県))	1,285
平成 29 年 2 月 11 日(土) 12 日(日)	アトリウム	KAAT×小野寺修二 (カンパニーデラ シネラ) 「WITHOUT SIGNAL! [信号がな い!]」《4 回公演》 (共催：マグカル・フェスティバル 実行委員会 (神奈川県))	510

イ 芸術文化鑑賞普及事業

- ・芸術劇場が実施した芸術文化鑑賞普及事業は、4事業／5演目（15公演）・9企画（20回）・1展示会であり、入場者数は7,429人であった。
- ・鑑賞普及及び地域等連携として、平成27年度に当劇場で初演し好評を博した子ども向けのプログラム「わかったさんのクッキー」を再演したのち、さらに全国12か所で上演し、延べ6,000人以上の動員を達成した。また例年同様、子ども向けの良質な演劇作品を海外から2作品招聘した。

芸術文化鑑賞普及事業

[4事業／4演目 10公演・9企画 20回・1展示会 入場者数 6,747人]

★は3館合同プロジェクト（再掲） ●はKAATキッズ・プログラム2016公演

開催日	会場	公演・企画名	入場者数 (人)
5月11日(水) ～29日(日)	複数会場	オープンシアター KAAT 突然ミュージアム 2016 《1展示会 1企画 2回》 ★	4,338
8月12日(金) ～14日(日)	ホール	劇場体験型ナゾ解きゲーム KAAT the ツアー for キッズ! 「ゾンビ・パニック!?～ヘアメイク さんにおこった奇妙な出来事～」 《1企画 8回》 ●	949
8月9日(火) ～10日(水)	大スタジオ	「ぼくはグジグジ」 《3回公演》 ●	291
8月12日(金) ～13日(土)	大スタジオ	「NOX（ノクス）～夜のふしぎ～」 《3回公演》 ●	302
5月7日(土) ～8日(日)	横浜美術館 子どものア トリエ 小田原市民 会館展示室	「わかったさんのクッキー」 関連プログラム 美術家 金氏徹平ワークショップ 《1企画 2回》 ●	52
8月26日(金) ～28日(日)	大スタジオ	KAAT de CINEMA 「ハムレット」／「夏の夜の夢」 《2演目 4回公演》	492
8月18日(木) ～19日(金)、 21日(日)	大スタジオ	現代美術作家・山本高之さんと一緒 につくるワークショップ&新作展 「横浜博覧会 YES'89」 《1企画 2回》 ●	128

9月22日(木祝)	ホールホワイエ	KAAT 舞台芸術講座 竹本駒之助公演レクチャー『摂州合邦辻』下の巻ノ切「合邦内の段」を読む<<1企画>>	14
9月25日(日)	大スタジオ	KAAT Dance Series 2016 関連企画シンポジウム 「その国でダンスをしてみたら～亜細亜編～」<<1企画>>	35
10月8日(土) ～9日(日)	大スタジオ	地点・三浦基と現代演劇を考えるワークショップ <<1企画>>	106
10月28日(金) ～29日(土)	アトリエ	KAAT Dance Series 2016 頭と口式ジャグリング入門講座 <<1企画2回>>	16
3月6日(月)	大スタジオ	KAAT 舞台芸術講座 竹本駒之助公演レクチャー『一谷嫩軍記』三段目切「熊谷陣屋段」を読む <<1企画>>	24

地域等連携事業 [0事業^{*}/1演目5公演 入場者数 682人]

^{*}事業数は芸術文化創造振興事業の同公演でカウント

開催日	会場	公演名	入場者数(人)
①7月30日(土) ～31日(日) ②8月3日(水)	①小田原市民会館 大ホール 舞台上特設舞台 (小田原市) ②鎌倉芸術館 小ホール 舞台上特設舞台 (鎌倉市)	おいしいおかしいおしばい 「わかったさんのクッキー」 <<0事業1演目5回公演>>	682

ウ 人材育成事業

- ・芸術劇場が実施した人材育成事業は、2事業/7企画(30回)であり、参加者数は773人であった。
- ・「人をつくる」創造型劇場として、若手演出家、アートマネジメント専門職員、舞台技術専門スタッフなど、劇場での舞台芸術に関わる多様なジャンルの人材を育成した。
- ・劇場やアートに関する様々なアクセシビリティ改善を考察するワークショップ等を実施した。

人材育成事業 [2 事業 / 7 企画 30 回 入場者数 773 人]

開催日	企画名	参加者数 (人)
人材育成事業		
5月25日(水)、 9月14日(水)、 11月25日(金)、 平成29年 1月19日(木)	(アトリエ他) KAAT 神奈川芸術劇場平成28年度調査研究事業 文化政策研修会 《4回》	50
7月31日(日)、 8月7日(月) ～9日(火)	(ホール) KAAT 舞台技術講座2016「劇場に潜む危険を学ぶ」 ／「舞台技術者の国際協働」《4回》	129
平成29年 1月12日(木) ～14日(土)	(ホール) KAAT 舞台技術講座2017「劇場に潜む危険を学ぶ」 ／「舞台技術者の国際協働 vol.2」《3回》	181
8月8日(月) ～30日(火)	(中スタジオ他) 若手演出家育成プロジェクト ～「マハゴニー市の興亡」の稽古場にて～	2
①9月10日(土) ～30日(金) ②8月5日(金) ～9月30日(金)	2016年度・前期 インターン ①現代美術インターン ②舞台技術インターン	①1 ②3
9月20日(火)～ 平成29年 2月28日(火)	職場研修生受入れ (沖縄県アーツマネージャー育成事業)	1
①平成29年 1月13日(金) ～3月31日(金) ②平成29年 2月2日(木) ～3月31日(金)	2016年度・後期 インターン ①劇場運営インターン ②舞台技術インターン	①5 ②5
10月19日(水)	(アトリエ) ジュニー・シーレイによるワークショップ&トーク セッション	17
11月16日(水) ～17日(木)	(大スタジオ) 「障害」とはどういうことなのか? ～障害者の文化へのアクセス改善についてのトレ ーニング～ 《2回》	41

大学連携事業		
10月23日(日)、 11月19日(土)、 12月4日(日)、 平成29年 1月7日(土) ～8日(日)、 14日(土) ～15日(日)	(大スタジオ・小スタジオ・アトリエ) KAAT+YNU (横浜国立大学) 「芝居の大学」《7回》	138
平成29年 2月2日(木) ～4日(土)、 6日(月) ～7日(火)	(アトリエ) KAAT 神奈川芸術劇場×東京藝術大学大学院映像研 究科連携講義 「Port B/高山明の演劇論」《5回》	200

(その他の取り組み)

事業数、入場者数等の統計カウントには含まない

取り組み	内容
(ホール特定貸館) 劇団四季ミュージカル 「オペラ座の怪人」 平成29年3月25日(土)～31日(金) (公演は平成29年8月13日まで)	集客力のある優れた作品を上演することで神奈川の舞台芸術の振興に普及に寄与し、観光振興など地域の賑わいづくりにも貢献することから、劇団四季を誘致し、5ヶ月間程度のロングラン貸館公演を開始した。
FMヨコハマ KAAT 神奈川芸術劇場 presents 「白井書店」 4月1日(金)～9月30日(金) 計27回	県域に向けた広報活動の一環として、芸術劇場芸術監督、白井晃のラジオ番組を製作し、放送した。

KAAT 神奈川芸術劇場

来場者が100万人を突破

6月19日に、芸術劇場への累計来場者数が、平成23年1月11日の開館から100万人を超えることとなった。



撮影：森日出夫

(2) 施設維持管理運営事業 公1 収1 収2

ア 芸術文化に関する施設維持運営事業 公1

- ・施設の維持管理においては、主要な委託業務を近接する県民ホールと一体的に運用することで効率化に努めるとともに、利用状況に細かく応じた設備点検計画を作成するなど、効率的な業務実施体制を整備した。
- ・運営面においては、利用実績と利用者からの要望等を参考に、柔軟な対応や調整作業を行い、利用者の満足の向上に努めた。またホールの利用に関しては、宝塚歌劇公演など1週間を超えるホールの貸館利用も定着してきたほか、平成29年2月からは劇団四季の長期貸館利用が開始され、3月下旬開幕のロングラン公演によって劇場近隣エリアに賑わいをもたらされている。
- ・合同施設の管理組合構成員であるNHK横浜放送局や県とは定期協議の場を設け、アトリウムでの催し物の調整等を図った。また、横濱ジャズプロムナードに参画し、NHK横浜放送局がアトリウムを開放して行うジャズライブとともに、関連企画（塩田千春展「鍵のかかった部屋」×音楽プログラム）を中スタジオで開催した。

イ 芸術劇場の施設を活用する事業 収2

- ・公益目的の利用（演劇・舞踊公演等）が見込まれない場合は、学術会議あるいは講演会などのための利用に提供し、その収益を公益目的事業の財源に充当した。

ウ 駐車場の運営等 収1

- ・地下駐車場の管理運営を行った。駐車場構内や自動二輪駐輪場の写真をホームページに掲出し、屋内駐車場であることの安心感等をアピールし、周辺の屋外コインパーキングとの差別化をはかるとともに、駐車場案内Webサイトへの情報提供や当日上限料金の適用などを継続し利用向上に努めた。

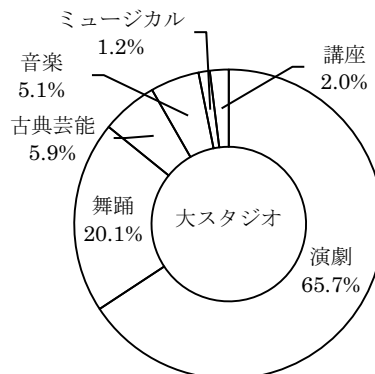
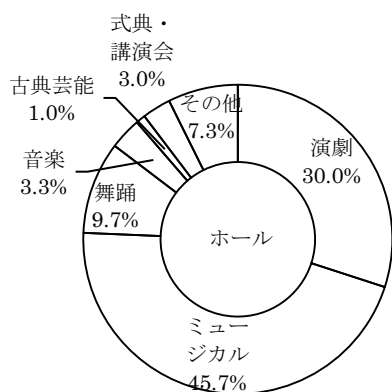
◆主要施設別利用状況

※その他施設...中スタジオ、小スタジオ、アトリエ等

		ホール	大スタジオ	その他施設
年間日数		365日	365日	
休館日数		8日	8日	
保守点検日数		34日	24日	
利用可能日数 A		323日	333日	
利用日数	主催事業	109日	137日	
	共催事業	5日	8日	
	提携事業	39日	108日	
	一般利用	147日	19日	
	計 B	300日	272日	
空き日 A-B		23日	61日	
利用率 B/A		92.9%	81.7%	
入場者数		154,872人	22,475人	40,486人
合計入場者数		217,833人		
利用料金収入		136,421,533円		

◆ジャンル別利用状況

※小数点以下第2位四捨五入のため、合計は100%にならない場合がある。



◆平成28年度に県と協議の上行った財団施工による主な施設設備修繕等

・調光システム部品交換工事

概要：耐用年数に則り、調光卓基板、無停電装置、システムサーバーPCなどを交換。

契約金額：3,978,720円

・ホール吊物機構機器交換工事

概要：耐用年数に則り、バッテリー類、制御PCハードディスクなどを交換。

契約金額：2,075,760円

・アトリウム3階壁面塗装改修工事

概要：プロジェクションにより映像作品を常設展示するため、3階エスカレーターの踊り場の黒い壁を白く塗装する。

契約金額：1,198,800 円

・館内インターネット無線化対応（Wi-Fi化）改修工事

概要：近年のIT機器及び需要へ対応するため、施設内の楽屋・廊下の壁面や天井等、複数箇所にインターネット接続用無線アクセスポイント機器を設置。

契約金額：1,357,560 円

平成 28 年度の主な記者会見

・5月23日（月）

ミュージカル「オペラ座の怪人」

横浜公演製作発表会見

（横浜市・横浜マリニタワーホール）



（左から）劇団四季 吉田社長、神奈川県 黒岩知事

・平成 29 年 2 月 9 日（木）

KAAT 神奈川芸術劇場

2017 年度ラインナップ発表会

（横浜市・KAAT 神奈川芸術劇場）



後列：白井晃、高山明、長塚圭史、ラサール石井、谷賢一

前列：三浦基、三瀬夏之助、森山開次、矢内原美邦、

小野寺修二

4 神奈川県立音楽堂

(1) 芸術文化事業 [図]

ア 芸術文化創造振興事業

- ・音楽堂が実施した芸術文化創造振興事業は、22 事業／23 演目 (36 公演)・2 企画 (2 回) であり、入場者数は 31,953 人であった。
- ・3 期目の指定管理期間においても、引き続き音楽堂の音響と空間を活かし、県民の期待に応える上質な音楽公演の実施や、子ども・青少年を中心とした音楽体験の提供に努めた。
- ・名実共に巨匠と呼ぶにふさわしい演奏家を迎えるヴィルトゥオーゾ・シリーズに加え、庄司紗矢香、ユジャ・ワンという気鋭の演奏家によるリサイタル等を実施した。また、シニア世代対象の平日昼間の企画 (山田和樹指揮「東京混声合唱団」) も好評の内に、5 カ年シリーズのスタートを切った。
- ・伝統音楽の魅力を紹介するシリーズでは、雅楽の古典作品に加えて若手作曲家の新作初演をプログラムし、聴衆に新鮮な音楽体験を提供した。

【主催事業一覧】

芸術文化創造振興事業 [8 事業／8 演目 8 公演・2 企画 2 回 入場者数 6,426 人]

開催日	公演・企画名	入場者数 (人)
5 月 29 日(日)	庄司紗矢香 無伴奏ヴァイオリン・リサイタル	968
9 月 4 日(日)	ユジャ・ワン ピアノ・リサイタル	977
9 月 6 日(火)	音楽堂アフタヌーン・コンサート 山田和樹指揮「東京混声合唱団」特別演奏会	921
10 月 1 日(土)	音楽堂・伝統音楽シリーズ 「ひびき、あたらしー雅楽」	537
11 月 26 日(土)	ハンスイェルク・シェレンベルガー指揮 カメラータ・ザルツブルク	749

平成 29 年 1 月 9 日(月祝)	音楽堂ニューイヤー・コンサート クレメンス・ハーゲン (チェロ) & 河村尚子 (ピアノ) デュオ・リサイタル	526
平成 29 年 2 月 26 日(日)	音楽堂ヴィルトゥオーゾ・シリーズ 17 イザベル・ファウスト (ヴァイオリン) & ジャン＝ギ アン・ケラス (チェロ) & アレクサンドル・メルニコ フ (ピアノ)	723
平成 29 年 2 月 25 日(土)	音楽堂ヴィルトゥオーゾ・シリーズ関連講座 「室内楽の楽しみ～ピアノ・トリオを中心に」 (会場：神奈川県立図書館) 《1 企画》	29
平成 29 年 3 月 19 日(日)	音楽堂ヴィルトゥオーゾ・シリーズ 18 アンドラーシュ・シフ ピアノ・リサイタル	962
平成 29 年 3 月 18 日(土)	音楽堂ヴィルトゥオーゾ・シリーズ関連講座 「最後のピアノ・ソナタを聴く」 (会場：神奈川県立図書館) 《1 企画》	34

※10 月 22 日 (土) に予定していた「クリスティアン・ゲルハーヘル (Br) & ゲロルト・フーバー (Pf) 「冬の旅」については、出演者の体調不良により公演中止となった。

【共催事業一覧】

共催公演 [14 事業 / 15 演目 28 公演 入場者数 25,527 人]

開催日	公演名	入場者数 (人)
4 月 16 日(土)	第 39 回 全日本おかあさんコーラス神奈川県大会	800
4 月 23 日(土)	神奈川フィルハーモニー管弦楽団定期演奏会 音楽堂シリーズ第 7 回	714
4 月 29 日(金祝)	第 32 回 かながわ音楽コンクール ユースピアノ部門本選	400
5 月 8 日(日)	第 32 回 かながわ音楽コンクール ヴァイオリン部門本選	500
6 月 4 日(土)	神奈川フィルハーモニー管弦楽団定期 音楽堂シリーズ第 8 回	432

6月11日(土) ～12日(日)、 25日(土) ～26日(日)	第59回 神奈川県合唱祭 《4回公演》	4,000
6月19日(日)	ダンスカナガワフェスティバル (神奈川県芸術舞踊祭 No.104)	900
7月9日(土)	神奈川フィルハーモニー管弦楽団定期 音楽堂シリーズ第9回	615
8月3日(水) ～6日(土)	第83回 NHK全国学校音楽コンクール 神奈川県コンクール 《4回公演》	6,500
8月20日(土) ～21日(日)	第59回 神奈川県合唱コンクール 《2回公演》	3,193
9月25日(日)	第26回 神奈川オペラフェスティバル'16 (第1夜) オペラ・ガラコンサート	657
10月4日(火) ～7日(金)	第56回 音楽堂・おかあさんコーラス 《4回公演》	3,300
11月17日(木) ～20日(日)	第31回ヨコハマコンペティション (神奈川県芸術舞踊祭 No.104)	2,116
11月27日(日)	第50回 神奈川県名流三曲祭	400
平成29年 2月11日(土祝)	第40回 神奈川県合唱フェスティバル	1,000

イ 芸術文化鑑賞普及事業

- ・音楽堂が実施した芸術文化鑑賞普及事業は、4事業/5演目(7公演)・17企画(32回)であり、入場者数は3,472人であった。
- ・これまで県民ホールと芸術劇場が実施してきた合同企画「オープンシアター」に、平成28年度から音楽堂も参加した。音楽堂では、建築の魅力を紹介するとともに、音楽を身近に体験する企画を揃えて実施した。近隣の小学校児童が来館する「建築見学会」と当

日受付・小学生以下無料・出入り自由という1日イベントとを組み合わせ、後者では敷居の低さもあって未就学児を含む多く来館者で賑わい、催し物全体で地域に開かれたホールを実現した。

- ・6年目を迎えた「夏休みオーケストラ！」では、指揮者に気鋭の三ツ橋敬子を迎え、企画内容に新風を吹き込んだ。恒例の「メサイア」では、高校生が合唱に参加する「未来プロジェクト」を継続した。
- ・特別支援学校や小学校等へのアウトリーチ事業は、受入れ先の要望に沿って、児童生徒の創造性を育てるようプログラムを工夫して実施した。

芸術文化鑑賞普及事業 [4事業/5演目7公演・17企画32回 入場者数3,472人]

★は3館合同プロジェクト(再掲)

開催日	会場	公演・企画名	入場者数 (人)
オープンシアター2016			
5月27日(金)	音楽堂	音楽堂子ども版建築見学会 《1企画》★	118
5月28日(土)	音楽堂	オープンシアター2016 音楽堂で 音・体験♪ 建築・探検！ 《2演目4公演・4企画11回》★	580
三ツ橋敬子の「新☆夏休みオーケストラ！」			
6月10日(金)	箱根町立 箱根中学校	三ツ橋敬子の「新☆夏休みオーケ ストラ！」 アウトリーチ オーケス トラがやってきた！ In 箱根町	378
8月10日(水)	音楽堂	バックステージ・ツアー&ミニ・コン サート 《1企画》	193
8月11日(木)	音楽堂	音楽作りワークショップ 《1企画》	92
8月12日(金)	音楽堂	はじめてでも楽しめる 「公開リハーサル」《1企画》	139
8月12日(金)	音楽堂	指揮者・三ツ橋敬子さんとの対話の 広場 《1企画》	37
8月10日(水) ～13日(土)	音楽堂	ジュニア・スタッフ養成講座 《1企画》	19

8月13日(土)	音楽堂	三ツ橋敬子の「新☆夏休みオーケストラ！」～みんなでワクワク編♪	552
12月11日(日)	音楽堂	第51回クリスマス音楽会 「メサイア」全曲演奏会	835
10月13日(木)、 10月18日(火)、 11月8日(火)、 11月15日(火)	相模女子大学グリーン ホール、 音楽堂	音楽堂「メサイア」未来プロジェクト 《1企画6回》	80
子どものためのアウトリーチ事業			
6月4日(土)、 7月9日(土)	音楽堂	子どものための公開リハーサル (神奈川フィルハーモニー管弦楽団) 《2企画2回》	75
7月15日(金)	神奈川県立 相模原中央 支援学校	音楽堂ふれあいアウトリーチ 「パーカッションがやってきた！」 《1企画》	197
11月17日(木) 18日(金)	横浜市立石 川小学校	横浜市芸術文化教育プラットフォーム 箏による体験型プログラム 学校プログラム 《1企画2回》	60
12月1日(木)、 5日(月)、 6日(火)	横浜市立永 田台小学校	横浜市芸術文化教育プラットフォーム 雅楽による体験型プログラム 学校プログラム 《1企画3回》	86
平成29年 2月10日(金)	音楽堂	音楽堂ふれあいアウトリーチ in 音楽堂 (神奈川県立湘南養護学校) 《1企画》	31



撮影：青柳聡

三ツ橋敬子の「新☆夏休みオーケストラ！」～みんなでワクワク編♪

(2) 施設維持管理運営事業 公1 収2

ア 芸術文化に関する施設管理運営事業 公1

- ・平成 28 年度の利用率は 86.8%と昨年度に比べて増加し、入場者数は 174,871 人と過去 5 年間で最高値となった。学校関係やアマチュア団体のリピーター需要が利用率を押し上げているほか、通年は 1 日であった利用が複数日に追加されたケースが数件あったこともプラスに作用した。
- ・開館から 60 年が経過し、老朽化という課題を抱えている施設・設備面では、利用者の安全を第一に、保守点検、修繕、工事を行ったほか、予防保全に努めた。また、平成 30 年 4 月から約 1 年間に渡る県による改修工事が正式に決定したため、その基本設計作成に向けて県へ情報提供や提案を行うとともに、利用者向けに休館についての広報等のフォローアップを行った。

イ 音楽堂の施設を活用する事業 収2

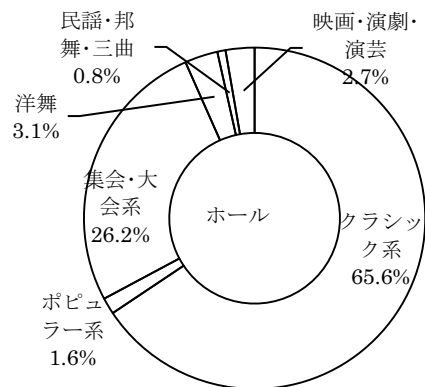
- ・公益目的の利用（音楽公演等）が見込まれない場合は、講演会あるいは研修会などのための利用に提供し、その収益を公益目的事業の財源に充当した。

◆ 施設利用状況

		ホール
年間日数		365 日
休館日数		54 日
貸出不能日		16 日
利用可能日数 A		295 日
利用日数	主催事業	21 日
	共催事業	33 日
	一般利用	202 日
	計 B	256 日
空き日 A - B		39 日
利用率 B / A		86.8%
入場者数		174,871 人
利用料金収入		37,548,596 円

※休館日を利用した保守点検日は 3 日、その他の空き日等での保守点検・工事日数は 16 日。

◆ジャンル別利用状況



◆平成 28 年度に行った財団施工による主な施設設備修繕

- ・客席背パット更新工事（一部）

概要：客席背パットの取替

契約金額：1,426,464 円

熊本地震災害義援金の募金箱を設置

4月中旬に発生した熊本地震に対して、災害義援金の募金箱を、県民ホール、芸術劇場、音楽堂に設置した。6月末までに3館合わせて63,566円の寄付が集まり、日本赤十字社や熊本県に送金した。



5 本部事業、その他事業

(1) 芸術文化に関する情報の収集提供 公

- ・情報誌「神奈川芸術プレス」においては、情報媒体の環境変化や読者ニーズの動向等を踏まえて、平成 28 年度から全面的に紙面を刷新するとともに、WEB 版を充実させるなど、読者サービスと発信力の向上に努めた。
- ・平成 28 年度の誌面は下表のように、県民ホール、芸術劇場、音楽堂のアーティスト情報などをバランスよく取り上げるとともに県域の文化情報についても紹介し、県内外に配布・配架して広く情報提供を行った。(年 6 回発行／奇数月 15 日)



【情報誌「神奈川芸術プレス」B5 判 24 ページ 奇数月 15 日・年間 27 万部発行】

内容	
インタビュー・事業紹介	特集
【6&7 月号】指揮者 三ツ橋敬子 三ツ橋敬子の「新☆夏休みオーケストラ」(音楽堂)	やなぎみわ ステージトレーラープロジェクト「日輪の翼」/KAAT キッズ・プログラム 2016 「わかったさんのクッキー」
【8&9 月号】ピアニスト/作曲家 スガダイロー 白井晃演出「マハゴニー市の興亡」(芸術劇場)	夏休み・子どものためのプログラム/KAAT Dance Series 2016
【10&11 月号】ヴァイオリニスト イザベル・ファウスト イザベル・ファウスト(ヴァイオリン) & ジャン＝ギアン・ケラス(チェロ) & アレクサンドル・メルニコフ(ピアノ) (音楽堂)	一柳慧プロデュースによる二つのプログラム セッポ・キマネン チェロ・リサイタル/ Music with and without the key 塩田千春展 「鍵のかかった部屋」×音楽プログラム
【12&1 月号】東京バレエ団 プリンシパル 上野水香 東京バレエ団<ウィンター・ガラ>(県民ホール)	5Rooms 感覚を開く 5つの個展/華やかな舞台や音楽とともに過ごすクリスマス 大切な人と、かけがえのない思い出を
【2&3 月号】指揮者 川瀬賢太郎 W.A.モーツァルト作曲「魔笛」(県民ホール)	劇団四季ミュージカル「オペラ座の怪人」横浜公演/モンテヴェルディ生誕 450 年特別企画「聖母マリアの夕べの祈り」歌劇「ボッペアの戴冠」
【4&5 月号】劇団四季 北澤裕輔 劇団四季ミュージカル「オペラ座の怪人」(芸術劇場)	劇場・音楽堂の「ちがう顔」に出会えるチャンス オープンシアター2017

(2) かながわメンバーズの運営 公1

- ・芸術文化の普及、鑑賞機会の提供の拡充を目指し、インターネットを利用して24時間チケットの予約・購入が可能な無料の会員登録制度「かながわメンバーズ (KAme)」を運営し、情報提供やサービス提供を行った。
- ・2週間に1回の定期メール配信による最新のチケット発売情報などの提供とともに、会員限定の先行予約のサービスを実施した。平成28年度末の「かながわメンバーズ (KAme) 会員」は、76,912人となった (27年度末比 8,696人の増)。

(3) 資金調達活動 公1

- ・安定的な制作運営体制の確保のほか、事業内容や広報活動等の更なる充実のため、公的補助金や民間助成金などの外部資金の獲得に努め、さらに広く当財団の趣意に賛同いただける企業・個人からの支援をいただくための活動を行った。平成28年度に提供いただいた資金総額は約162,345千円に上った。

ア 文化庁等からの補助金・助成金の確保

文化庁「劇場・音楽堂等活性化事業」補助金、芸術文化振興基金助成金、一般財団法人地域創造「地域の文化・芸術活動助成事業」助成金及び民間の助成団体等からの助成金の確保に努めた。

【平成28年度獲得実績】

助成団体等		件数	金額 (千円)
文化庁 「劇場・音楽堂等 活性化事業」	《特別支援事業》	1	59,300
	《活動別支援事業》	2	13,650
	《共同制作支援事業》	1	50,053
芸術文化振興基金	地域文化施設公演・展示活動	1	1,984
地域創造	地域の文化・芸術活動助成事業	4	25,145
その他民間助成団体		3	2,800
合計		12	152,932

イ 賛助会員制度の運営

これまでの賛助会員の継続について積極的に働きかけるなど、年間を通じた財団運営や事業に対して、平成28年度も多くの方より寄付をいただくことができた。

賛助会員への特典として、ホームページや配布プログラムへの芳名掲載、「神奈川芸術プレス」の送付、定期メールマガジンの配信などを行った。また、県民ホールのオペラ「魔笛」公演では、本公演前に賛助会員限定参加のプレクチャーを開催した。

【会員数・寄付金額】

種別	会員数	寄付金額（千円）
法人賛助会員	55 社	6,300
個人賛助会員	10 名	300
合計		6,600

≪賛助会費を経費の一部に充てて開催された公演等≫

共同制作オペラ「魔笛」、「オープンシアター2016『動物の謝肉祭』」、「オルガン・プロムナード・コンサート」、「オルガン夏休み子どもスペシャル」、「夏休み子ども ミラクルサマーマリンバ 打楽器ワークショップ」、「オープンシアター2016『ワンコイン・コンサート』」、「セッポ・キマネン チェロ・リサイタル」、「オルガン クリスマスコンサート」、「舞台芸術講座」、「5Rooms 感覚を開く 5つの個展」、「塩田千春展」、「三ツ橋敬子の『新☆夏休みオーケストラ!』」、「子どものためのアウトリーチ」、「オープンシアター（建築見学会）」、その他事業（広報・賛助会員等サービス提供事業）

ウ その他協賛金の獲得

賛助会員による年間を通じた支援獲得とは別に、公演や事業を特定した協賛金、チケットの買い入れ、各種広報媒体への広告、現物提供等さまざまな手法による支援の獲得を図った。

【個別協賛】

対象事業	件数（者）	合計金額（千円）
塩田千春展「鍵のかかった部屋」	1	500
県民ホール運営費	1	1,000
音楽堂事業費	2	660
法人運営費	1	37
合計	5	2,197

【現物協賛】

対象事業	協賛内容
三ツ橋敬子の「新☆夏休みオーケストラ!」	飲料提供（1社）

【広告協力・チケット買入協賛】

内容	法人数（社）	金額（千円）
広告協力	5	500
チケット買入協賛	2	116

(4) 管理組合の運營業務受託 取

神奈川芸術劇場及び日本放送協会（NHK）横浜放送会館合同施設のうち、指定された敷地・建物の清掃、保全、保守、植栽、塵芥処理及び消毒業務等の施設維持管理業務を行った。

あわせて、アトリウムでのイベントと芸術劇場での公演等との調整、NHK と芸術劇場共用の搬入車路の調整など合同施設全体の各種の利用調整を行った。

(5) 法人本部の運営 法

理事会・評議員会等の運営、職員の資質向上のための研修の実施、事業評価の実施、その他公益法人の運営に関すること（総務、経営企画、人事、会計、県との連絡調整等）を行った。

ア 理事会・評議員会等の実施状況

・理事会

- 平成 28 年 6 月 9 日（木） 第 1 回通常理事会
- 平成 28 年 6 月 24 日（金） 臨時理事会
- 平成 28 年 10 月 18 日（火） 第 2 回臨時理事会
- 平成 29 年 3 月 22 日（水） 第 2 回通常理事会
- 平成 29 年 3 月 30 日（木） 第 3 回臨時理事会

・評議員会

- 平成 28 年 6 月 24 日（金） 定時評議員会
- 平成 29 年 3 月 30 日（木） 臨時評議員会

・評議員選定委員会

- 平成 28 年 6 月 17 日（金） 評議員選定委員会
- 平成 28 年 10 月 25 日（火） 第 2 回評議員選定委員会

イ 主な職員研修会テーマ

新規採用職員研修、障害者差別解消法研修、社会保険労務士研修
文化芸術政策研修、評価者研修、組織・人材の活性化

ウ 事業評価（外部評価の実施状況）

外部評価員（委嘱） 7 名
実地見学実施事業数 35 事業

(6) その他の活動 公

ア 調査研究事業（再掲）

平成 28 年度調査研究事業として、地域の文化芸術振興機能（地域版アーツカウンシルなど）を研究テーマにした「文化政策研修会」を、有識者を講師に招いて県文化課と合同で実施した。（KAAT 神奈川芸術劇場・人材育成事業として実施）

【講師】

小林真理氏（東京大学大学院人文社会系研究科文化資源学研究専攻教授）

片山泰輔氏（静岡文化芸術大学文化政策学部教授、大学院文化政策研究科長）

杉浦幹男氏（アーツカウンシル新潟プログラムディレクター）

伊藤裕夫氏（神奈川県文化芸術振興審議会会長、日本文化政策学会前会長）

イ 寄付講座

財団本部の事業として、平成 28 年度後期の昭和音楽大学大学院「音楽マネジメント特殊講義VI」に当財団が出講（寄付講座）し、一柳慧芸術総監督や当財団職員が分担して教壇に立つなど、10 月から 11 月にかけて計 15 コマ（4 日間）の授業を行った。



昭和音楽大学大学院「音楽マネジメント特殊講義VI」より

講師：（右から）一柳慧芸術総監督、赤江直美県民ホールプロデューサー

○来館者数（入場者数）、利用率等の実績（平成 28 年度）

		来館者数（入場者数）	利用率（大ホール）
県民ホール	目標	651,000 人	82.0%
	実績	702,181 人	92.8%

※利用率は、県民ホールを代表するものとして、大ホールを対象とする。

		来館者数（入場者数）	利用率（ホール）
芸術劇場	目標	183,000 人	80.0%
	実績	217,833 人	92.9%

※利用率は、芸術劇場を代表するものとして、ホールを対象とする。

		来館者数（入場者数）	利用率
音楽堂	目標	166,000 人	85.0%
	実績	174,871 人	86.8%

※ 3 ページ以降の凡例（公1、収1、収2、および法人）は、公益認定および会計上の分類を示す。

◆公益目的事業

公1 芸術文化事業およびそのための施設運営に関する事業、芸術文化の情報収集提供、調査研究及び人材育成

◆収益事業

収1 駐車場の運営に関する事業

収2 大会、集会、会議等芸術文化以外の施設運営に関する事業

◆法人会計

法人 法人の運営に関すること