

海底で履く靴には紐がない

山縣太一

作品概要

この作品は基本的に一人芝居です。他者への問いかけ。客席への想像を促す投げかけ。その手法ではじめて舞台上に共演者を浮かび上がらせます。問いとはQでありすでにAを含むものである。そして俳優が扱う台詞というのは扱うには非常に難しいものだ。俳優が舞台上で靴紐を気にする暇はない。やるべき仕事が増えている。そういうことを念頭に作品を書いて動いて作りました。

男
1

登場
人物

舞台上にイスひとつ

イスの前足にはくつを履かせている。

男1登場、その後女1登場

男1

ちよつとちよつと手を止めて話を聞いてくれる？

ちよつとちよつと手を止めて話を聞いてくれる？

まあ、ちよつと手を止めて話をしっかり聞ける段階に踏み込んだと

こちらで勝手に判断させてもらうと、

後からやっぱり、あの時の二人は聞く状態じゃなかった。

もしくはないし、聞く気がなかった（しょぼん）。あるいは

ずっと前から私の事をじゃけんにあつかって、

じゃけんてわかる？私は漢字では書けないが意味は理解している。

軽く今話がワキにそれだと思っっているなら

それは早くもなく遅くもなく

のべつくまなくそっくりそのままの形をとりつつ。

ちよつとちよつと手を止めて話を聞いてくれる？

男1

ちよつと手を止めて話を聞いてくれる？

まあちよつと手を止めて話をしつかり聞いてくれるフンイキを三人で作れたらそれは話し手と聞き手の関係というよりは、

三者三様で、誰がイニシアチブを取るのでもなく、

かつ（↑）かつ（↓）消極的なお三方というような見え方には

着地しない、ホバリングをやめない、

軽さの中にもしつかり重さが区別なく存在していることを

今日は鼻の穴いっぱいにチクノウだが、受け止める様相。

まあだからちよつと手を止めて話を聞いてくれる？できれば手だけじゃなくて、手つていうのはわかりやすく手つて言っただけで、本当にちゃんと伝えるなら

体の全身を止めてみそ。

まあ無理なんだいで、だからこそその

体の一部で、手つて。

男1

ちよつとちよつと手を止めて話を聞いてくれる？

できれば手だけじゃなくて無理を承知で

体全体にストップをかけてくれる？

なんて僕レベルのたかだかくだらない

仕事の上での上司がお願いしてはいけない

かしらん？でも、もう、口から出たマコトのことだから、

もう私の手を巣立った、かわいくもにくらしい、どうにもやりきれない

・・・下くちびる。体全体にちかい部分にストップないしあるいは見た目には動いていない状態にまで自分の体をもってこれたみたいだなと、僕は思うんだけど、二人はどう？のうみそでは理解してなくても

体は正直だなと、僕は二人より数秒早く感じる事が出来た事は、

上司と部下という関係以上に、この関係性に、すなわち小宇宙に対して、私自身のピント・ザ・ピントで、さあピント。

私の口から出た、マコトはどこへ向かいましたか？

男1

ちよつとちよつと手を止めて話を聞いてくれる？

ここらでまあちよつと？を止めて、

話だけでも聞いてみる系？絶体に損はさせない心づもりはつもり、積もりに積もって盛り上がって行こうぜー。

って、下げ下げ（サゲサゲ）の俺が言っても

信じない系？ど真ん中何系？

（いきものがかり？は、おやじでアウト）。

え、かわりあいになりたくないと申すか？

せやけど、上司やから、しょうがなく話を聞いてみる課？

剣の達人だが、生涯ただひとり切ったことがないという、坂本龍馬を

真似たこのヘアースタイルも気に入らないと申すか？

そこ、インスパイア違う？外見から入ってしもたー。

この時代、切腹は無いので代わりに自腹を切らせてプラセンタ。

飲みいこうYO。今日はとことん盛り下がRO。

あ、一人です。後から二人来ます。

多分。多分。

男1 イスに片足を乗せる。

男1

ちよつとちよつと手を止めて話を聞いてくれる？

うんうん、ちよつと手を止めて話を聞いてドレミ？

うんうん、ちよつと手を止めて話を聞いてくれる？話し始めにうんうんって付けたのは、たぶんそれだけで二人の事を分かっているぞっていう

感情がうんうんだけで出せるかなと思ったんだけど、二人の顔を

今こうして代わる変わる見ていると、

そんな事を本当に自分が思ったのか？

色々な事をもつと行動する前に考えるべきだったんじゃないか？

これを考えた時は酔っていたのではないか？あれほど

割とそびえ立っていた摩天楼のような私の

自信は今ガラガラと音を立てずに、

もともと蜃気楼だったのかもしれない。

そうでなければ音はガラガラと鳴るはず。

私が聞きのがしただけかも。ガラガラって音、聞いた？

男1 セリフの途中でイスに乗っている。

男1 イスに乗っている。

女1 はしを取り出し上に向ける。

男1

ちよつとはしを持つ手を置いて話を聞いてくれる？

ちよつとはしを置いて話を聞いてくれる？

僕の友達の話なんだけど、部下との人間関係に

あたまや半月板を痛めてみてはみているんだ。飲みニュケーションは、たまに、きずに、ポチに何回かあるんだけど、おごりじゃないと絶対に来なくて、おごりにおごってはじめてのアカムがまったくはじめてじゃないみたいなのね？あ、仕事、お金、体力、知力、のうみそ、細胞、空気、水、お米。今、とうとつに

大切だなと思う事を口に出して
言ってみただけど、やっぱり人間関係って
大事だよな（テレ）。そんな当たり前だけど
忘れがちな事を目の前でバカバカ
飲んで食べて注文してつていう二人を
見ていて、そう思ったんだ。
まだ、なんかたのむ？

男1 セリフの途中でイスを下りる

男1

ちよつとちよつと手を止めて話を聞いてくれる？

僕が思うところの、つまり、水のトラブル

500：500で、検索して森田。

千葉バチバチトラブルやば千葉デイズニー飲み干して紅茶。

デイスティニーここで見てるよつて空メール。

横分けの分際で真っ直ぐに問うていい？

二人は思うにブラウニー、私が思うに

ブラウニー。君らは恋人ではあるまいか？

大きい大王イカ。これはよく見たら

まだ子供のイカだな。ムウ、

深海で何か恐ろしい事が起きてなきや（いいけど）。

二人は深海で恋人大王イカ？さむい夜だから、あの辺で辺野古まじいよつて二人で歩いたりしたねー。

缶のジュース、あつたかいミルクティー、レモンティー。世界の終わり、ここで見てよつてストレートティー。

深海に行く機会があれば確認したいことがあります。

君ら二人は恋人ですか？

男1 うつぶせになっている。

男1

ちよつとちよつと手を止めて話を聞いてくれる？ちよつとちよつと手を

止めて話を聞いてくれる？ちよつとちよつと手を止めて話を聞いてくれる？

うんうんちよつと手を止めて話を聞いてくれる？うんうんちよつと手を止めて話を聞いてくれる？うんうんつて

最初に付けたのはそれだけで二人の事を・

うんうん、ちよつと手を止めて話を聞いて

くれる状態に一人じゃなくて三人で

その関係をコウチクできたと

仮定したら、それははたから見ても三者三様の様相。

たまには仕事の後に飲みニュケーション、溜飲下げ下げで

行こうYO、ミクロから逆サイドのマクロへ

ロングパス。通りました。

うんうん、ちよつと手を止めて、手だけじゃなくて、

そこも、そつちも止めて、見た目が動いて

なければいいから。

ゴボゴボ。ゴボゴボ。

男1 いったん退場 舞台上女1がひとり。

男1 登場

男1

ちよつとちよつと手を止めて話を聞いてくれる？

ちよつと手を止めて話を聞いてくれる？昨日はごちそうさまでした。

楽しかったね。楽しかったです。×2

僕がもちろんお金は三人分出資はしたけど、く、全然（苦）じゃない。むしろ、色々な話を、も、聞かせてもらって、

根掘り葉掘りイモイモイモ。

やっぱりおふたりは恋人だったんですね。

いやいや、言わないと決めてた訳じゃなくて

とか、言いたい気持ちあるんだよ。

そつちには。付き合いはじめで、ふたりで、

職場では秘密にするとか、特別な目線、

二人のね、ねつとりした目線。その真ん中に、

ちよくちよく狙ったわけじゃなく、その目線、

ねつとりしたね？職場を斜めに、

だいたい斜めの時が多い気がする。

そのななめの特別な目線、二人のね、ねつとり

した目線。その真ん中に、偶然入っちゃった。

入国しちゃいました、な、私なんですけど。

（コリアとソースコリア、ベロリンと東ベロリン）

男1

ハネムーンって、みつづきつて漢字で書くの？

ちよつとちよつと手を止めて話を聞いてくれる？

ちよつといつもの空気じゃないなっていうのを、二人ともうすうす、コイコイで

感じていると思う。実はちよつとばかりハレンチな事になって今。や、ギャグじゃなくて。ギャグじゃなくて。

三人の、トリオの、飲みニュケーション？

高めて、ググして、ジャムしてって

コイコイで、必要経費だつて思つたんですけどー（ウインク）。

会社のお金つてやつに、手を止めて、手を出して、つかんで引つ込めてしまつたんだな。この手が犯人。容疑者確保。お手柄お巡りさん、

二年後、悪い事して捕まるオチ。

お手柄いらぬ。お手すきですか？

手がこんでるな。この一手間か。くそたわけ

手間かけさせやがつて。おいおいババア。

俺に手を合わせて拝んでんじゃねえ。

ハネムーンつて、みつづきつて漢字で

書くの？

男1

ちよつと手を止めて話を聞いてくれる？そのきよりからで良いのですが、

私の変化にお気づきですか？

その距離で、が、見え方として良さげかな？

ドキドキ、同期、動機。そう、タバコ

やめたんですよー。よー。ね？

辞めた理由？またまたー、知ってるくせに。

最近、三人で飲みに行く機会が多いじゃないですか？週2か週3の時も

あるじゃないですか？だいたい駅から近い大岡越前か、ちよい高めの

酒池肉林に行くじゃない？

その前に僕はATMに行くこともしばしば

あつたりするけど、（本当はアコムに行つてるのさ）

（アコムのメロを口ずさむ）

テーブル店内で三人、まあ、二人横並ぶよね100パー。僕ひとり

こつち座つて、カバンとかよかつたらここ置く？いいですか？

なんか居酒屋に入つてすぐは機嫌が悪いのは何故？

やたら店員さんにもぞんざいな態度で

おしぼりを店員さんに投げたり、

店員さんのキッチンでもすべらない

白いヒモのない靴をおしぼりで

勝手に忙しく拭いたり。

かけつけで（生ビール）三杯、かつこんでの

あたりから店員さんのひものない

白い靴もだいぶんキレイになつてきたらへんで、

だいたい小生はタバコを一盛りするんです。タバコ吸うに

あたりテーブル向かいに二人横並び100パーで

私ひとり壁の花だったり、

通路側だったり、店員さんのひもの

無い白い靴が記憶に残つてるから、

通路側だったか？どちらでも

どちらにしても、マッチやライターで

火をつけた小生のタバコのモクが、

けむりが、並んで座る横並び100パーな

二人にけむりが向かつてしまうので、

ケムリを吐き出す時に二秒ほど

考えをはりめぐして、思いついたのが、

口を、くちびるをこうするのね。

こう、曲げて、うん。

下クチビルでもいいのかもね。

うん。そっちの方がいいかも。

とにかくクチビルをこうして

ケムリの方向がこうでしょ？

目の前二人横並び100パーにはケムリが

いかないようにつて考えた。

とつきの判断で口を、クチビルを

こうしたのね。

テーブル二人、目の前横並び100パー。

ケムリがいかないようにクチビルをこう

したのね。

テーブル二人、目の前横並び100パー。

ケムリがいかないようにクチビルを

こうしたのね。

テーブル二人、目の前横並び100パー。

ケムリがいかないようにクチビルを

こうしたのね。

本作品の許可のない上演、全部または一部を無断で複製、転載、配信、送信したり、ホームページ上に転載することを禁じます。本作品の内容を無断で改変、改ざん等を行うことも禁止します。

神奈川県国際文化観光局 文化課