

神奈川県立県民ホール及び音楽堂指定管理業務実績評価委員会委員
R3年度 自主事業モニタリング 実績

I 本館

参加者数計(延べ) 30名

大ホール主催公演

公演名	開催日	モニタリング	参加者数
オープンシアター2021<音楽でめぐる世界の旅>	5月 20日 (木)	○	1
	5月 30日 (日)		1

小ホール主催公演

公演名	開催日	モニタリング	参加者数
オープンシアター2021<オルガンとカウンターテナーのハーモニー>	5月 30日 (日)	○	1
C×C Composer's Journey(作曲家が作曲家を訪ねる旅)	11月 6日 (土)	○	1
	1月 8日 (土)		1

II 神奈川芸術劇場

ホール主催公演

公演名	開催日	モニタリング	参加者数
近松心中物語	9月 4日 (土)	○	1
	9月 8日 (水)		1
	9月 9日 (木)		2
	9月 16日 (木)		1

大スタジオ主催公演

公演名	開催日	モニタリング	参加者数
ククノチ ワクワク マナツノ ボウケン	7月 12日 (月)	○	1
湊横濱荒狗挽歌	8月 27日 (金)	○	2
	8月 31日 (火)		2
ラビットホール	2月 24日 (木)	○	1

中スタジオ主催公演

公演名	開催日	モニタリング	参加者数
志村信裕展「游動」	9月 10日 (金)	○	1
冒険者たち～JOURNEY TO THE WEST～	2月 8日 (火)	○	1
	2月 12日 (土)		2

神奈川県立県民ホール及び音楽堂指定管理業務実績評価委員会委員
R3年度 自主事業モニタリング 実績

アトリウム主催公演

公演名	開催日	モニタリング	参加者数
王将-三部作-	5月 15日 (土)	○	1
	5月 16日 (日)	○	1
	5月 21日 (金)	○	2
	5月 30日 (日)	○	1

Ⅲ 県立音楽堂

公演名	開催日	モニタリング	参加者数
子どもと大人の音楽堂[子ども版]	7月 30日 (金)	○	2
シャルリー～茶色の朝～	10月 30日 (土)	○	2
	10月 31日 (日)		1

1. プログラムの内容、質について(脚本、演出、出演者、構成など)

	良い	やや良い	普通	やや悪い	悪い	計
回答数	14	15	1			30
構成比	47%	50%	3%	—	—	100%

2. 先進性、創造性、専門性(公演の企画内容に斬新さ、創意・工夫が見られるか)

	良い	やや良い	普通	やや悪い	悪い	計
回答数	17	9	4			30
構成比	57%	30%	13%	—	—	100%

3. 入場料金の設定について

	高い	やや高い	普通	やや安い	安い	計
回答数	1	6	18	1	4	30
構成比	3%	20%	60%	3%	13%	100%

4. プログラムの設定日時は適当か(開演時刻、終演時刻、公演期間などについて)

	良い	やや良い	普通	やや悪い	悪い	計
回答数	16	9	5			30
構成比	53%	30%	17%	—	—	100%

5. 会場の規模や特性を活かした公演か

	良い	やや良い	普通	やや悪い	悪い	計
回答数	16	12	1	1		30
構成比	53%	40%	3%	3%	—	100%

6. 今回のプログラムの情報の提供の仕方(広報はいきわたっているか)

	良い	やや良い	普通	やや悪い	悪い	計
回答数	8	18	3	1		30
構成比	27%	60%	10%	3%	—	100%

7. ホームページは適当か(わかりやすいか、興味を引く内容か)

	良い	やや良い	普通	やや悪い	悪い	計
回答数	3	21	6			30
構成比	10%	70%	20%	—	—	100%

8. リピーターを増やす取組みは適当か(その他の公演情報の提供方法など)

	良い	やや良い	普通	やや悪い	悪い	計
回答数	6	14	10			30
構成比	20%	47%	33%	—	—	100%

9. 係員の対応

	良い	やや良い	普通	やや悪い	悪い	計
回答数	9	13	6	2		30
構成比	30%	43%	20%	7%	—	100%