

# 新しい「演劇」にチャレンジ！

かながわ短編演劇アワード 2023 演劇コンペティション 出演団体募集要項

令和4年9月27日 策定

## 演劇コンペティション（アワード本戦）の概要

---

公 演 日	令和5年3月25日（土）～26日（日）各日1回・全2公演 ※場当たり・リハーサルは同年3月22日（水）～24日（金）
会 場	KAAT 神奈川芸術劇場大スタジオ（神奈川県横浜市中区山下町 281）
上 演 団 体	募集团体より事前審査で選定した5団体 （令和4年11月下旬内定）
上 演 時 間	20分～40分
賞 金	100万円（上演後公開審査により大賞1団体を決定） ※上演5団体のすべてに神奈川県立青少年センタースタジオ HIKARI での上演権を付与
上演団体への支援	出演団体への KAAT での上演にあたっての上演補助 10万円

## 演劇コンペティション公開審査会の概要

---

日 程	令和5年3月26日（日）演劇コンペティション公演2日目終了後開催
会 場	KAAT 神奈川芸術劇場大スタジオ
審 査 委 員	伊藤雅子、岡田利規、スズキ拓朗、徳永京子、矢内原美邦（五十音順）

※オンライン配信予定です。

## 演劇コンペティション出演団体募集の概要

---

募 集 期 間	令和4年9月30日（金）～10月31日（月）
応 募 方 法	e-kanagawa 電子申請（神奈川県の電子申請システム）で受付 URL : <a href="https://dshinsei.e-kanagawa.lg.jp/140007-u/offer/offerList_initDisplay.action">https://dshinsei.e-kanagawa.lg.jp/140007-u/offer/offerList_initDisplay.action</a> ※郵送や持参による申請は受け付けません。
問 合 せ 先	神奈川県国際文化観光局文化課マグカル推進グループ 電話 045 (285) 0220 (直通) メール <a href="mailto:magcul@pref.kanagawa.lg.jp">magcul@pref.kanagawa.lg.jp</a>

## 1) 応募資格

- ・プロ、アマは問いませんが、責任を持って作品を上演できる組織を有すること。
- ・活動地域は問いません。
- ・過去に数回程度の劇場等での公演実績を有すること。
- ・令和5年3月22日（水）～3月26日（日）までの最大5日間の場当たり・リハーサル・公開審査会を含めたアワード本戦開催期間に横浜に滞在が可能であること。（3月26日（日）の公開審査会にも、1名以上御出席いただきます。ただし、出席については、公開審査会開催時の新型コロナウイルス感染症の感染状況等、社会情勢を鑑み総合的に判断します。）
- ・かながわ短編演劇アワード2023及び神奈川県が推進している、文化芸術の魅力で人を引きつけ、地域のにぎわいをつくり出す、マグネット・カルチャー、略して「マグカル」の取組のPR・宣伝・告知に積極的に御協力いただけること。

## 2) 応募規定

- ・上演時間20分～40分の作品を上演すること。  
（ノンバーバル作品やフィジカルシアター的な作品でも応募可能です。）
- ・KAAT 神奈川芸術劇場大スタジオの劇場機構（かながわ短編演劇アワード2023仕様）に合わせて上演できること。
- ・他団体との作品の転換を5分程度で終わられる舞台美術や置き道具であること。
- ・規定の時間（2時間）内に場当たりを終了させられること。
- ・主催者が指定する技術スタッフ（舞台監督・音響・照明・映像）で上演すること。
- ・新作、旧作は問いません。（再演や受賞歴のある作品でも規定に合えば応募可能です。また、原作のある作品を脚色した作品も上演可能ですが、応募者により著作権等の処理がなされていることを応募条件とします。）
- ・応募団体1団体につき1作品のみ応募可。
- ・応募団体が、上演権を有すること。
- ・他の戯曲、小説、映画などの一部を使用する場合は、使用箇所と作品名を明記するなど、著作権等の処理が必要な場合は応募団体の責任で行ってください。

※戯曲コンペティション応募作品による演劇コンペティションへの応募も可能です。

※本コンペティションの運営については、神奈川県国際文化観光局文化課及び会場であるKAAT 神奈川芸術劇場が策定した新型コロナウイルス感染症拡大予防ガイドラインを遵守し、感染拡大防止措置を講じた上で実施します。出演団体は適宜事務局の指示に従ってください。なお、このガイドラインは社会情勢を踏まえ、改訂されることがありますが、改訂された際は、改訂後のガイドラインを遵守することを上演の条件とします。

（演劇コンペティションで上演する団体の出演者は、小屋入り前にPCR検査を実施します。検査費用は事務局で負担します。御承知おきください。）

（応募いただいたことをもって上記を了承したものとします。）

## 3) 審査の際に基準とする主な点

- ・実験性やオリジナリティが感じられるもの
- ・これまでの演劇観にとらわれない方向性が感じられるもの
- ・これからの活躍や発展が感じられるもの（年齢制限を設けるものではありません。）

#### 4) 団体補助

短編演劇コンペティションへの出演が確定した団体には、10万円の上演補助費のほか、団体所在地から上演会場への距離に応じて、次の金額を上演経費補助に上乘せして支給します。なお、加算額は1人当たりの額とし、1団体5人を上限とします。

また、令和4年12月及び令和5年1月に会場の下見を予定していますが、下見については次の上演経費補助加算額に準じて各団体最大1名まで交通費相当額を支給します。

##### ○上演経費補助加算額

上演会場からの団体所在地までの距離等	金額
関東地域6都県及び山梨県、長野県、新潟県、静岡県	加算額なし
本州地域で上記都県以外の府県	8,000円／1人～5人
四国地域、九州・沖縄地域及び北海道地域	20,000円／1人～5人

※交通費、横浜滞在中の食費、宿泊費等は自己負担になります。

#### 5) 応募方法

e-kanagawa 電子申請（神奈川県電子申請システム）で受け付けます

URL [https://dshinsei.e-kanagawa.lg.jp/140007-u/offer/offerList\\_initDisplay.action](https://dshinsei.e-kanagawa.lg.jp/140007-u/offer/offerList_initDisplay.action)  
指定する様式により企画書等を作成し、募集期間内に提出してください。

企画書の様式は、神奈川県ホームページから入手できます。

URL [https://www.pref.kanagawa.jp/docs/yi4/magfes23/tanpen\\_award23.html](https://www.pref.kanagawa.jp/docs/yi4/magfes23/tanpen_award23.html)

※上演許可を受けている場合は、上演許可の写し、その他上演権を有することを確認できる書類を添付してください。

※過去作品の上演台本、上演作品映像のDVD、舞台写真、公演パンフレット、チラシ、劇評などがある場合は、必ず添付してください。

※上演作品映像の提出に当たっては、web上にアップロードの上、そのURLを記載することも可とします。

※提出いただいた資料等については、返却いたしかねますので、予め御了承ください。本事業終了後、事務局が責任をもって処分します。

#### 6) 団体選考方法

一次審査委員による協議により、演劇コンペティション（アワード本戦）出演団体5団体を決定します。

#### 7) 結果の内定及び発表

選出された5団体には、令和4年11月30日（水）までに電話又はメールで直接内定の連絡をします。同日までに連絡がない場合は、落選となります。

なお、発表については、令和4年2月初旬を予定しています。

#### 8) 一次審査員（五十音順）

楫屋一之（神奈川県国際文化観光局舞台芸術担当部長）

鈴木 収（KAAT 神奈川芸術劇場制作課課長補佐）

半澤裕彦（演劇制作者）

### 9) 公開審査会審査委員（五十音順）

伊藤雅子（舞台美術家）  
岡田利規（演劇作家・小説家）  
スズキ拓朗（振付家・演出家・ダンサー）  
徳永京子（演劇ジャーナリスト）  
矢内原美邦（振付家・演出家・劇作家）

### 10) 個人情報の取扱いについて

ア 応募者の個人情報は、審査、連絡等で利用するほか、本コンペティション以外の目的には一切使用しません。

なお、本コンペティション出演団体に選考された場合は、作品名、団体代表者及び演出家等の氏名が公表されます。

イ 応募者の個人情報は、適切かつ厳重に管理し、上記のほか第三者への提供はしません。

### 11) 今後のスケジュール

11月	上演団体に連絡（下旬）
12月	上演団体向け第1回オンライン説明会（本番までの間に随時開催予定） KAAT 神奈川芸術劇場大スタジオ下見（14日）
1月	KAAT 神奈川芸術劇場大スタジオ下見（31日）
2月	記者発表（上演団体の公表）・チケット発売（初旬） 演出プラン提出（下旬）
3月	場当たり1日目（22日） 場当たり2日目（23日） リハーサル（24日） 本番1日目（25日） 本番2日目及び公開審査会（26日） } ※本番各日1回、合計2公演実施 ※公開審査会後に審査委員と上演団体との意見交換会（非公開）を予定しています。