

# モニタリング結果報告書 (2018年度)

## 1. 施設概要

施設名	県民ホール（本館・神奈川芸術劇場）、音楽堂		
所在地	県民ホール本館：横浜市中区山下町3-1 神奈川芸術劇場：横浜市中区山下町281 音楽堂：横浜市西区紅葉ヶ丘9-2		
サイトURL	県民ホール本館： <a href="https://www.kanagawa-kenminhall.com/">https://www.kanagawa-kenminhall.com/</a> 神奈川芸術劇場： <a href="https://www.kaat.jp/">https://www.kaat.jp/</a> 音楽堂： <a href="https://www.kanagawa-ongakudo.com/">https://www.kanagawa-ongakudo.com/</a>		
根拠条例	県民ホール本館：神奈川県立県民ホール条例 神奈川芸術劇場：同上 音楽堂：神奈川県立音楽堂条例		
設置目的(設置時期)	県民ホール本館：県民の文化芸術の振興及び福祉の増進を図るため（昭和50年1月） 神奈川芸術劇場：同上（平成23年1月） 音楽堂：県民の音楽芸術の振興及び福祉の増進を図るため（昭和29年11月）		
指定管理者名	公益財団法人神奈川芸術文化財団		
指定期間	H28. 4. 1～R3. 3. 31 (2016年)(2021年)	施設所管課	文化課

## 2. 総合的な評価

総合的な評価の理由と今後の対応
<p>(一体としてのコメント)</p> <p>平成30年度実績では、3館合同プロジェクトとして、オープンシアター2018や芸術監督プロジェクトを実施するなど、提案書に基づき神奈川県立県民ホール本館、芸術劇場及び音楽堂の3館一体による運営が行われている。平成30年度は、県民ホール本館が前年度から続く大規模改修工事のため、大ホールが平成30年5月までの2か月間休館した。また、音楽堂が改修工事のため平成30年4月から平成31年3月までの12か月間、全館休館となったため、3項目の評価を判定できないため、3館一体での3項目は評価なしとした。</p> <p>■ 県民ホール(本館・神奈川芸術劇場)について</p> <p>平成30年度は、県民ホール本館の大ホールが前年度からの大規模改修工事のため2か月間休館となったが、提案に基づき適切に管理運営が行われている。また、施設の利用者数は、本館・芸術劇場ともに目標値を達成しており、利用者アンケートで不満と評価した意見もない。事故・不祥事等については数件見受けられたが、県への報告が迅速に行われ、その後記者発表を行うなど、業務については適切に行われている。利用状況及び利用者の満足度がS評価で、収支状況がA評価となったことから、3項目評価はS評価となった。今後も、引き続き適切な管理運営に努めていく。</p> <p>■ 音楽堂について</p> <p>平成30年4月から令和元年5月末まで、改修工事に伴う長期休館となったが、提案に基づき適切に管理運営が行われている。休館中のため、利用者アンケートを実施しなかったほか、アウトリーチのみの利用状況のため、前年度との比較は困難だが、例年、音楽堂で恒例となっている自主事業を県内の他ホールで実施したほか、「二市八町プロジェクト」として、県西地区の関係機関と協働し、音楽公演やワークショップを実施するなど、音楽堂の持つソフトやノウハウの普及に努めた。また、大きな事故や不祥事も発生しておらず、引き続き適切な管理運営に努めていく。</p>

<各項目の詳細説明>

■ 県民ホール(本館・神奈川芸術劇場)について

平成30年度は、平成29年度に引き続き県民ホール本館、芸術劇場及び音楽堂と連携した3館一体の事業として、6月にはオープンシアター2018、3月には芸術監督プロジェクトを実施した。

◆ 利用状況

県民ホール本館は、改修工事に伴う大ホールの2か月間休館の影響のため、目標値が545,000人となっており、利用者数目標達成率は105.6%であった。また、芸術劇場も開館から8年目をむかえ、利用者数は目標達成率142.0%、前年対比では106.1%となり、2館合計では目標値745,000人に対して、859,661人となり、目標達成率が115.4%となったためS評価とした。

◆ 利用者の満足度

県民ホール本館及び芸術劇場は12月に実施し、2館の合計で、上位2段階の回答割合が100%となったためS評価とした。回収率は18.2%となった。回収率については前年度の回収率32.4%から大きく下落しているため、利用者に幅広く回答してもらえるように、使用申込時にアンケートを直接手渡すなどの対応を継続し、回収率の向上に努める必要がある。

◆ 収支状況

県民ホール本館が収支比率103.88%、芸術劇場も収支比率103.86%とともに当初予算を上回り、2館を合わせた収支比率は103.87%となったため、A評価とした。

◆ 苦情・要望等

県民ホール本館では、例年同様にエレベーター等、バリアフリーに関するハード面での意見が寄せられているが、大ホールの座席の背もたれに「手掛け棒」を設置して安全対策を図るなど、上階席への移動が困難な方や高齢者に対して対応策を講じており、積極的な対応を行っている。また、搬入車両が歩道に飛び出していることについて改善を求める意見があったが、県からは、搬入車両が歩道にはみ出す場合には主催者に道路使用許可をとってもらい、警備員を誘導につけるように指導を行い、改善に努めた。

◆ 事故・不祥事等

県民ホール本館では、平成30年7月に利用者への請求書の誤送付があった。また、平成31年2月には6階天井裏部分において、アスベスト飛散防止措置を講じている部分の建材の一部破損を確認し、県の指導で速やかに安全確認を行うなどの対応をした。同部分については、今後も継続的に点検を行っていく。

■ 音楽堂について

◆ 管理運営等の状況

改修工事による長期休館に伴い、平成30年度は3館合同の県民ホールを会場としたオープンシアターと芸術文化鑑賞普及事業を中心に据えて、県内各地へのアウトリーチに力を入れた。毎年恒例となっている「音楽堂アフタヌーン・コンサート」を、音楽堂と同じ紅葉ヶ丘地域にある横浜能楽堂を舞台に開催し、「追分節考」をはじめ、日本の伝統に根差した曲目を演奏した。また、この連携が、令和元年度からの紅葉ヶ丘公立文化施設5館による連携事業の展開の実現に寄与した。そのほか、昨年度に引き続き、指揮者に気鋭の三ツ橋敬子を迎えた「新夏休みオーケストラ!」を横須賀芸術劇場と共催で実施、第53回を迎えた恒例の「メサイア」を相模女子大学グリーンホールとの共催で実施した。さらに休館中であることを活用し、「二市八町プロジェクト」と称して、県西地域へのアウトリーチに取り組んだほか、例年実施している特別支援学校等へのアウトリーチについても、例年より1校多く訪問し、より多くの県民に対して、音楽に触れ合う機会の提供に努めた。

施設管理面では、改修工事期間中、毎週実施された定例会議に参加しながら工事に係る調整等に努めた。また、改修工事後のリニューアルオープンに向けた準備を着実にいった。

◆ 利用状況

改修工事による長期休館に伴い、アウトリーチのみの実施となったため、館内利用者はおらず、比較をすることは困難といえる。なお、アウトリーチの入場者数は6,948人だった。

◆ 利用者の満足度

改修工事による長期休館に伴い、貸館事業を実施しておらず、利用者アンケートを実施できなかったことから、例年と同じ基準で評価をすることができなかった。

しかしながら、アウトリーチの公演来場者に対するアンケートでは、回収数135件(有効回答数124件)のうち、約87%にあたる108件が「良かった」、約12%にあたる15件が「どちらかと言えば良かった」と回答している。来場者の多くが満足した結果となっており、アウトリーチにより県内の文化振興の普及に一定の効果があった。

◆ 収支状況

収支の状況は、年間を通じてほぼ計画通り執行されており、収支比率が106.18%なので、S評価となった。

◆ 苦情・要望等

指定管理者に起因する苦情・要望等はなかった。

◆ 事故・不祥事等

指定管理者に起因する事故等はなかった。

◆ 労働環境の確保に係る取組状況

指摘・指導等はなく、業務は適切に行われている。

3項目評価		
	<参考> 県民ホール	<参考> 音楽堂
—	S	—

S：極めて良好  
A：良好  
B：一部改善が必要  
C：抜本的な改善が必要  
※3項目評価とは、3つの項目(利用状況、利用者の満足度、収支状況)の評価結果をもとに行う評価をいう

(神奈川県立県民ホールについて)

### 3. 月例・随時モニタリング実施状況の確認

月例業務報告 確認	遅滞・特記事項があった 月	特記事項または遅滞があった場合はその理由
	なし	
現場確認	実施日	特記すべき事項があった場合はその内容
	月3～4回	
随時モニタリングにおける指 導・改善勧告等の有無	有	指導・改善勧告等の内容
	無	

### 4. 管理運営等の状況

[ 指定管理業務 ]

事業計画の主な内容	実施状況等	実施状況に関わるコメント
<p>1. 一体運営について</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・3館の役割、機能を踏まえて、各施設を運営する。</li> <li>・音楽分野と演劇分野、それぞれに芸術監督を置き、その指導のもと神奈川からの芸術文化の創造・発信を強化する。</li> <li>・県や関係機関と一体となって東京2020オリンピック・パラリンピック競技大会に向けて、文化プログラムを推進する。また、子ども・青少年に次世代へ文化芸術の豊かさや多様性を伝えていく。</li> <li>・3館一体で効率的かつ効果的な施設運営を行い、利用者サービスの改善と、利用率の維持・向上に努める。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・県民ホール、芸術劇場及び音楽堂の3館一体運営を象徴する合同プロジェクトとして、一柳慧（神奈川芸術文化財団芸術総監督）と白井晃（芸術劇場芸術監督）が主導・監修する「芸術監督プロジェクト」を県民ホールで実施した。その内容は、舞踊・音楽・演劇のジャンルを統合するものであった。また、リハーサルでは技術面を芸術劇場の専門人材が支援するなど、一体的に事業を実施した。</li> <li>・「オープンシアター2018」は、県民ホール、芸術劇場（休館中の音楽堂は県民ホールのギャラリーを使用）を会場に実施。各館の特性を活かし鑑賞機会の拡大や参加型の企画を行ったほか、3館を巡るスタンプラリーも同時に行い劇場を巡る楽しさを提供した。合計で5,819人の来場者を迎えた。</li> <li>・東京2020オリンピック・パラリンピック競技大会に向けて、継続して多言語対応、障がいを持つ方への対応を拡充し、音で観るダンスのワークインプログレスなど調査研究を行った。</li> <li>・主催の全ての事業に県の文化プログラム認証を受け、また、beyond2020についても国の補助金を受けた事業に関しては認証を受けることで、東京2020オリンピック・パラリンピック競技大会に向けての機運醸成に貢献した。</li> <li>・芸術文化に関する情報の収集提供として、情報誌「神奈川芸術プレス」を発行し、県民ホール、芸術劇場、音楽堂の公演情報、アーティスト情報などを取り上げるとともに、県域の文化情報を紹介した。また、インターネットを活用した情報提供としてホームページ・SNSの運営も行った。</li> <li>・休館中の音楽堂の共催事業を県民ホールの共催事業として開催した。また、休館中の事務室を県民ホール内に置くなど、県民の文化活動や利用者のサービスを維持するため、3館連携して運営した。</li> </ul>	

<p>2. 適切な管理運営について</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・利用料収入増及び経費の節減に努めるとともに、サービスの向上に取り組むなど適切な管理運営に努める。</li> <li>・また、防犯、防災対策、安全対策にも取り組んでいく。</li> </ul>	<p><b>【利用料収入増及び経費節減の取組】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・前年度からの改修工事により、大ホールは6月からの開館となったが、舞台機構改修の周知により、従来では公演が難しかった高度で複雑な舞台装置を伴う大型公演を誘致するなど、休館あけの利用を確実に確保することで、93.3%の高い利用率を維持した。(本館)</li> <li>・ホール利用に関して、昨年度に続き平成30年4月から8月及び平成31年3月からの長期貸館利用の誘致により、利用料増となった。(芸術芸場)</li> <li>・ファサード照明器具のLED化に継続して取り組み、環境対策とともに経費の削減を図った。(芸術劇場)</li> <li>・施設の維持管理においては、主要な委託業務を近接する県民ホールと芸術劇場で一体的に運用することで効率化に努めるとともに、利用状況に細やかに対応した設備点検計画を作成するなど、効率的な業務実施体制を整備した。(本館、芸術劇場)</li> <li>・設備点検の日程を利用状況や利用希望に応じ、調整しながら施設設備の安全を確保した。(本館、芸術劇場)</li> <li>・大ホールの休館期間に、来場者の利便性と快適性の向上のため、座席の誘導の助けとなる客席床面への列番号表示、車椅子スペースに使用可能な可動席の増設、傾斜のある客席の安全性の向上を目指した「手がけ棒」を設置した。(本館)</li> <li>・様々な災害を想定し、各所連絡、連携、観客誘導などの防災訓練を実施し、災害時の利用者、来場者の安全確保に取り組んだ。(本館4回、芸術劇場2回実施)</li> </ul>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>3. 自主的な企画事業について</p> <p>【県民ホール本館】</p> <p>●芸術文化創造振興事業</p> <p>1 大ホール事業</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・国際的な水準を満たす多彩で良質な芸術文化を創造するとともに、県民により多くの鑑賞機会を提供する。</li> <li>・芸術総監督のディレクションによる新しい表現の追求と意欲的な芸術文化を創造発信する。</li> <li>・3館合同プロジェクト「芸術監督プロジェクト」は県民ホールを会場として行う。</li> <li>・共同制作オペラの新規劇場との連携、横浜市「Dance Dance Dance @ YOKOHAMA 2018」との連携など、連携の取組を進める。</li> </ul> <p>2 小ホール事業</p> <p>日本の公共ホールで最初に設置されたオルガンを活用した事業や、舞台芸術に関する講座を実施するほか、実験性の高い先鋭的な企画を実施し、近隣の類似音楽ホールとの差別化を図った事業を展開する。</p> <p>3 ギャラリー事業</p> <p>県との共催で「神奈川県美術展」を開催。</p> <p>気鋭の現代美術作家の個展、または若手作家のグループ展を開催することで、優れた現代美術の紹介に努める。</p>	<p>1 大ホール</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・「芸術監督プロジェクト『Memory of Zero』」（大ホール）を開催。舞台上に客席を設営し、通常の客席を借景及びアクティングエリアに使用するなど特別な空間をしつらえ、一柳慧芸術総監督による音楽監修とピアノ演奏、白井晃芸術監督による構成・演出・語り、若き身体表現者と演奏家らが、舞踊、音楽、演劇のジャンルを越境する新たな舞台表現の可能性を追求し、鑑賞者に強く印象付ける公演となった。</li> <li>・共同制作オペラ「アイダ」は、県民ホールが代表館となり、札幌、兵庫、大分の劇場と連携して、全国4カ所6公演を行った。共同制作でしか成しえない大規模かつ国際水準の舞台を創造し、計6回の公演を行った。</li> <li>・「Dance Dance Dance @ YOKOHAMA 2018」の共催プログラムとして、東京バレエ団「プティパ・ガラ」を制作上演し、連携を図った。</li> <li>・ローマ歌劇場日本公演や横浜バレエフェスティバル等、共催事業を充実させ、年間のラインナップに加え、舞台規模を活かし、県民に多彩で幅広い事業の鑑賞機会を提供した。</li> </ul> <p>2・小ホール</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・オルガンクリスマスコンサートは、フランスを拠点に活躍するオルガニストを招き、日本では紹介されることの少ない作曲家のオルガン曲を演奏した。</li> </ul> <p>3・ギャラリー事業</p> <p>「神奈川県美術展」を開催し、表彰式、ギャラリートーク、中高生特別企画展、厚木巡回展を開催したほか、「5Rooms II」として若手による同時代のアート作家によるグループ展を実施した。</p> <p>【主催事業】</p> <p>(ホール事業)</p> <p>[6事業/8演目10公演・4企画5回 入場者数11,032人]</p> <p>(ギャラリー事業)</p> <p>[2事業/3企画5回・3展覧会 入場者数7,039人]</p> <p>【共催事業】</p> <p>ホール [16事業/18演目19公演・1企画2回 入場者数19,784人]</p> <p>ギャラリー [2事業/2展覧会 入場者数3,504人]</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>●芸術文化鑑賞普及事業</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・県民の芸術文化に対する関心、理解をさらに深め、新しい芸術文化の世界を紹介することを目的にオルガン・プロムナードコンサート、オープンシアター、ワンコイン・コンサート、舞台芸術講座を実施する。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・3館合同プロジェクトである「オープンシアター」は地域に開かれた劇場をコンセプトに、家族で楽しめる様々な公演と体験型企画を大小ホール、ギャラリー、会議室の全館を会場として実施。かながわ国際交流財団と連携し、全ての催しに4ヶ国語（日英中韓）のアナウンス、案内対応、手話通訳の配置、視覚障害者への事前解説、日英の字幕対応等、誰もが楽しめる対応を昨年度より拡充させて実施した。</li> <li>・芸術文化創造振興事業や舞台公演に合わせてプレレクチャーや舞台芸術講座等を開催し、舞台芸術をより身近に感じる企画を開催した。</li> <li>・開館から続く無料のオルガンプロムナードコンサートやワンコインコンサート、0歳児から入場可のコンサートを実施し、良質な音楽に気軽に触れられる機会を提供した。</li> <li>・ギャラリーでは、作家自身によるワークショップを開催し、子どもから大人まで楽しめる体験型の催しを開催した。（オープンシアター）</li> </ul> <p>主催事業 [4事業/12演目13公演・11企画17回・1 展覧会 入場者数7,899人]</p>	
<p>●人材育成事業</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・地域の芸術文化振興と創造発信力の向上を担う人材を養成する。</li> <li>・文化芸術の拠点施設の特性を活かし、未来の芸術文化活動の担い手となる実演家を養成する。</li> <li>・施設運営に関する課題や解決策を、県内の他の文化施設と共有することで全体のレベルアップを図る。</li> <li>・県内や近郊の音楽大学、美術大学等と連携した事業を実施する。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ダンサー、オペラ歌手、オルガン奏者、ピアノ奏者の若手を養成するプロフェッショナルアーティスト養成講座を開催し、受講者に主共催事業での出演の機会を設けるなど劇場ならではの実演家のための育成プログラムを実施した。</li> <li>・「劇場運営マネージメントプロフェッショナル人材養成講座」を3講座開催し、県内施設運営担当者以外に、関東甲信地域の施設や行政からの参加も増加し、目的であった文化施設全体のレベルアップに寄与した。昨年に引き続き、「神奈川県バリアフリー街づくり推進県会議」が主催するバリアフリーフェスタかながわに出展し、県民ホールのこれまでの取組をパネルで紹介し、文化施設がバリアフリーの街づくりへの貢献を続けていることを認知してもらうことができた。</li> <li>・小ホールのパイプオルガンを活用した若手演奏家養成プログラムは、音楽大学と連携して実施した。</li> </ul> <p>主催事業 [2事業/9企画17回 参加者数119人]</p>	

<p>【芸術劇場】</p> <p>●芸術文化創造振興事業          芸術監督の芸術方針と指導の下で、①芸術監督自ら企画・演出・出演する公演等、②国内外のトップレベルの演出家等による演劇、ダンス等の公演、③日本の舞台芸術の最前線を様々な切り口で紹介する公演、④日本の伝統芸能の公演など、創造型劇場ならではの高度な舞台機能と企画制作力を活かして情報発信性の高い公演を実施する。</p>	<p>・白井晃芸術監督の指導のもと、劇場が有する高度な創作機能を活用し、個性あふれる「創る劇場」としての取り組みを実行し、35事業、11企画、1展覧会を開催した。</p> <p>①白井芸術監督による「バリーターク」及び「華氏451度」を上演した。「バリーターク」は全公演が完売となり、大きな話題となった。また第11回小田島雄志・翻訳戯曲賞を共同制作の世田谷パブリックシアターと共に受賞した。</p> <p>②気鋭の演出家である長塚圭史を迎え、「セールスマンの死」を名優の出演で上演し、スタンダードな演劇の楽しさを提供するとともに、その向こう側の悲劇を描き出し好評を得た。</p> <p>・北村明子の作品、森山未来を迎えた伊藤郁女の新作など、演劇・ダンスの新たな表現の可能性を探る多くの作品を、観客に提供した。</p> <p>・KAAT EXHIBITION の展覧会にて、ダンス公演を実施し、美術とコラボレーションが実現し、異ジャンルの共同の可能性を印象付ける事業となった。</p> <p>③木ノ下歌舞伎「糸井版 撰州合邦辻」を上演し、日本の劇文学の歴史においてとても重要な作品を、現代の視点から読み直すほか、関連企画も開催し、作品を立体的に理解する工夫も行き、好評を得た。</p> <p>・企画制作事業として「バリーターク」、キッズ・プログラム2018 「不思議の国のアリス」、KAAT神奈川芸術劇場プロデュース「華氏451度」、「セールスマンの死」の県内及び国内巡回公演を行った。</p> <p>主催          芸術文化創造事業 [19事業／18演目141公演・2企画 3回・1展覧会 入場者数47,372人]          企画制作事業 [1事業／4演目78公演・1企画11回 入場者数20,903人]          提携公演          [10事業11演目76公演 入場者数10,295人]          共催公演          [2事業／3演目13公演 入場者数2,046人]</p>	
<p>●国際芸術交流創造事業          ・開館以来、国際交流基金、横浜市等と共同で実施している「国際舞台芸術交流ミーティング (TPAM)」を継続して実施し、海外の芸術家等との国際共同制作に取り組み、これらの活動の集大成として、東京2020オリンピック・パラリンピック競技大会に合わせて国際的な舞台芸術フェスティバルを開催する。</p>	<p>・芸術劇場を中心に、横浜市内の複数の文化施設と連携し、舞台芸術の実験精神と都市のクリエイティビティとを融合させる試みや、国際的なコンテンツポラリー・パフォーミング・アーツに関する情報交換やプレゼンテーションを行った。芸術劇場、横浜赤レンガ倉庫1号館、また、海外アーティスト側との技術的なやりとりから、芸術劇場の技術課が窓口となり、技術支援として全面的なバックアップを行った。</p> <p>主催          国際芸術交流創造事業 [1事業／7演目13公演・1企画3回 入場者数3,014人]</p>	

<p>●<b>県民創造支援事業</b>      県域の文化芸術の拠点施設としての役割を踏まえ、県が文化施策として推進するマグカル事業に対して会場提供等の協力を行うとともに、県内で活動する劇団等の作品づくりを劇場の制作・技術スタッフがサポートすることにより、県民の芸術創造活動の水準向上と活性化を図る。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・県のマグカル事業の一つである「神奈川かもめ短編演劇フェスティバル」本戦では、全国から選抜された10団体が短編作品を上演。審査のほか、神奈川演劇連盟主催のTAK in KAAAT「pinky」においても、運営、技術的な支援などを通じて、イベントの質の向上に寄与した。</li> <li>・「A 0 SHOW～The Mist～」世界発信プロジェクトでは、ベトナム・ヌーヴォーシルクの再来日公演を県からの受託として実施。芸術劇場のほか、県内3か所（小田原、横須賀、大和）でも上演し、神奈川県文化施策、国際施策に寄与できた。</li> <li>・障がいや年齢、性別などにかかわらず、全ての人が参加し楽しめる共生共創事業をスタートさせた。海外招聘の公演やワークショップを行い、県の施策である「ともに生きる社会かながわ」の実現に寄与した。</li> </ul> <p>提携公演      [10事業11演目76公演 入場者数10,295人]      受託事業等      [2事業/9演目25公演・7企画16回 入場者数8,467人]</p>	
<p>●<b>芸術文化普及・人材育成事業</b>      神奈川の舞台芸術の活性化には、芸術創造に関わるプロフェッショナルな人材が不可欠である一方、演劇、舞踊等に高い関心を持ち、日常的に公演に足を運ぶ観客を増やしていくことが必要ことから、創造型劇場としてのノウハウを生かして、専門的な能力をもつ人材の育成や舞台芸術の普及等に取り組む。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・恒例となったKAAATキッズ・プログラムを5演目実施。カナダから演出家を招いて新作劇「グレーテルとヘンゼル」を制作し、0歳児から楽しめる「KAAATキッズサマーパーティー」等を実施した。</li> <li>・視覚障がい者にダンスを楽しんでもらうための取組である「音で観るダンス」をさらに深化させ、「音で観るダンスのワークインプログレス」として、継続的にワークショップと上演を実施した。</li> <li>・若手演出家、舞台技術専門スタッフ、大学生など、劇場での舞台芸術に関わる多様なジャンルの人材を育成し、参加者数の合計は500人を超えた。</li> <li>・劇場間交流として、2つの劇場（世田谷パブリックシアター及びまつもと市民芸術館）と相互交流、受入を実施。</li> <li>・劇場やアートに関する様々なアクセシビリティ改善を考察する目的に、ロンドンオリンピックの開会式共同ディレクターを務めたジェニー・シーレイを招き、障害をもつ出演者との舞台公演を行うための講座やワークショップを実施し他劇場から多く参加者を得た。</li> <li>・横浜国立大学等と連携し、講座を実施した。</li> </ul> <p>芸術文化普及事業      [7事業/8演目42公演・5企画7回 入場者数4,996人]      人材育成事業      [2事業/11企画32回 参加者数531人]</p>	
<p>●<b>地域等連携事業</b>      県域の拠点施設として県全域の文化芸術の振興を図るため、地域の公立文化施設等と連携した巡回公演等を行います。また、横浜市内の文化団体が主体となって実施する文化イベントや、近隣商店街による地域活性化イベントに対し積極的に参画、協力し、文化芸術を通じた地域の賑わいづくりに貢献する。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・キッズプログラム「不思議の国のアリス」神奈川公演を夏休みの時期にあわせ、県内3箇所、大和市、鎌倉市、相模原市の劇場において、5回の公演を実施した。子供向けながら、名作童話を現代的な表現として再創造し、世代を超えて、これまでの演劇表現より一歩進んだ新しい舞台芸術として作り出すことに成功した。</li> </ul> <p>[5回 参加者数1,322人]      ○野毛大道芸に参加し、ブースを出し、催し物の宣伝、チラシ配布、情報提供を行った。</p>	

<p>● 4. 事業の収支バランスの安定を図る取組</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・指定管理料以外の収入確保の取組を図る。</li> </ul>	<p>・広報宣伝・営業、チケット販売等の強化により事業収入の確保に努めるとともに、外部資金の獲得にも努め、収支バランスの安定を図った。</p> <p>【平成30年度獲得実績】</p> <p>文化庁「劇場・音楽堂等機能強化推進事業」</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>〈劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業〉 1件 60,541千円</li> <li>〈地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業〉 1件 18,016千円</li> <li>〈共同制作支援事業、劇場・音楽堂等間ネットワーク強化事業〉 2件 86,160千円</li> </ul> <p>地域創造 地域の文化・芸術活動助成事業 2件 10,000円</p> <p>国際交流基金 アジア・文化創造協働助成 1件 2,701円</p> <p>芸術文化振興基金 地域文化施設公演・展示活動 1件 1,794円</p> <p>横浜アーツフェスティバル実行委員会 横浜芸術アクション事業 1件 1,000千円</p> <p>花王芸術・科学財団</p> <p>芸術文化助成 1件 1,000千円</p> <p>その他民間助成団体 2件 1,500千円</p> <p>合計 12件 182,712千円</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

[ 参考：自主事業 ]

事業計画の主な内容	実施状況等
リフレッシュ・サービス	自主事業公演などの開催時に、劇場サービスとしてホール内ビュッフェやロビー等で飲食物販売を行った。

## 5. 利用状況

評価	≪評価の目安≫ 目標値を設定し目標達成率で、S：110%以上 A：100%以上～110%未満 B：85%以上～100%未満 C：85%未満 目標値を設定していない場合は対前年度比。 社会福祉入所施設と県営住宅については評価を行わないこともできますが、「目標値」欄に代わりとなる数値（定員数等）があれば記載してください。
S	

	前々年度	前年度	2018年度
利用者数※県民ホール	702,181	200,164	575,680
利用者数※芸術劇場	217,833	267,667	283,981
対前年度比県民ホール		28.5%	287.6%
対前年度比 芸術劇場		122.9%	106.1%
目標値 県民ホール	651,000	163,250	545,000
目標値 芸術劇場	183,000	191,000	200,000
目標達成率 県民ホール	107.9%	122.6%	105.6%
目標達成率 芸術劇場	119.0%	140.1%	142.0%

目標値の設定根拠：

経営改善目標

利用者数の算出方法（対象）： 主催事業は指定管理者が確認、共催・提携・貸館事業は主催者からの報告による（対象者：施設への来館者、利用者）

注：県民ホールは、平成29年7月～平成30年3月まで改修工事のため全館休館、引き続き5月まで大ホールが休館。



## 7. 収支状況

評価	《評価の目安》 収支差額の当初予算額：0円の施設が該当 収入合計／支出合計の比率が S(優良)：105%以上 A(良好)：100%～105%未満 B(概ね計画どおりの収支状況である)：85%～100%未満 C(収支比率に15%を超えるマイナスが生じている)：85%未満
A	

[ 指定管理業務 県民ホール ]

(単位:千円)

		収入の状況				支出の状況	収支の状況		
		指定管理料	利用料金	その他収入	その他収入の 主な内訳	収入合計	支出	収支差額	収支比率
前々年度	当初予算	617,303	252,000	201,598	備考のとおり	1,070,901	1,070,901	0	
	決算	617,303	271,434	189,742	備考のとおり	1,078,479	1,053,516	24,963	102.37%
前年度	当初予算	565,936	99,350	78,894	備考のとおり	744,180	744,180	0	
	決算	565,936	105,926	86,813	備考のとおり	758,675	713,536	45,139	106.33%
2018年度	当初予算	617,303	228,208	405,813	備考のとおり	1,251,324	1,251,324	0	
	決算	617,303	238,339	391,389	備考のとおり	1,247,031	1,200,400	46,631	103.88%

※支出に納付金が含まれる場合、その内数

(単位:千円)

2018年度 / 0 前年度 / 0 前々年度 / 0

<備考>

【その他収入の内訳】

(前々年度・当初予算) 事業収入：66,585、立替収入：6,363、補助金等収入：109,300、負担金収入：17,000、寄付金収入：2,000、他事業繰入金収入：350

(前々年度・決算) 事業収入：72,483、立替収入：8,622、補助金等収入：86,995、負担金収入：17,000、寄付金収入：3,000、雑収入：292、他事業繰入金収入：350、特定資産取崩収入：1,000

(前年度・当初予算) 事業収入：38,719、立替収入：6,625、補助金等収入：31,300、寄付金収入：1,900、他事業繰入金収入：350

(前年度・決算) 事業収入：48,900、立替収入：4,803、補助金等収入：29,362、負担金収入：200、寄付金収入：1,900、雑収入：298、他事業繰入金収入：350、特定資産取崩収入：1,000

(2018年度・当初予算) 事業収入：94,000、立替収入：16,467、補助金等収入：129,200、負担金収入：130,000、寄付金収入：2,000、他事業繰入金収入：4,146、特定資産取崩収入：30,000

(2018年度・決算) 事業収入：95,492、立替収入：11,824、補助金等収入：110,946、負担金収入：126,864、寄付金収入：1,917、雑収入：146、他事業繰入金収入：4,146、特定資産取崩収入：40,054

・平成29年度7月～平成29年度3月まで、改修工事のため全面休館、引き続き5月まで大ホールが休館。

芸術劇場

		収入の状況				収入合計	支出の状況	収支の状況	
		指定管理料	利用料金	その他収入	その他収入の主な内訳			支出	収支差額
前々年度	当初予算	600,363	92,000	465,196	備考のとおり	1,157,559	1,157,559	0	
	決算	600,363	136,422	339,824	備考のとおり	1,076,609	1,101,868	-25,259	97.71%
前年度	当初予算	600,363	165,160	484,138	備考のとおり	1,249,661	1,249,661	0	
	決算	600,363	165,914	483,711	備考のとおり	1,249,988	1,252,485	-2,497	99.80%
2018年度	当初予算	600,363	176,160	352,948	備考のとおり	1,129,471	1,129,471	0	
	決算	600,363	228,107	512,063	備考のとおり	1,340,533	1,290,712	49,821	103.86%

※支出に納付金が含まれる場合、その内数

(単位:千円)

29年度 / 0 前年度 / 0 前々年度 / 0

<備考>

【その他収入の内訳】

(前々年度・当初予算) 事業収入: 363,209、立替収入: 8,000、補助金等収入: 50,425、寄付金収入: 3,500、雑収入: 3、他事業繰入収入: 2,059、特定資産取崩収入: 38,000

(前々年度・決算) 事業収入: 229,059、立替収入: 11,453、補助金等収入: 52,287、負担金収入: 844、寄付金収入: 4,000、雑収入: 1,382、他事業繰入収入: 2,799、特定資産取崩収入: 38,000

(前年度・当初予算) 事業収入: 402,716、立替収入: 2,822、補助金等収入: 50,000、寄付金収入: 3,500、雑収入: 100、他事業繰入収入: 1,000、特定資産取崩収入: 24,000

(前年度・決算) 事業収入: 389,264、受託収入: 500、立替収入: 9,725、補助金等収入: 49,157、負担金収入: 3,401、寄付金収入: 3,500、雑収入: 300、他事業繰入金: 1,000、特定資産取崩収入: 26,864

(2018年度・当初予算) 事業収入: 233,025、立替収入: 1,966、補助金等収入: 46,000、寄付金収入: 6,900、他事業繰入収入: 500、特定資産取崩収入: 64,557

(2018年度・決算) 事業収入: 343,243、受託収入: 1,755、立替収入: 11,172、補助金等収入: 53,748、負担金収入: 31,103、寄付金収入: 3,537、雑収入: 1,584、他事業繰入金: 500、特定資産取崩収入: 65,421

合計

(単位:千円)

		収入の状況				収入合計	支出の状況	収支の状況	
		指定管理料	利用料金	その他収入	その他収入の内訳			支出	収支差額
前々年度	当初予算	1,217,666	344,000	666,794	備考のとおり	2,228,460	2,228,460	0	100.00%
	決算	1,217,666	407,856	529,566	備考のとおり	2,155,088	2,155,384	-296	99.99%
前年度	当初予算	1,166,299	264,510	563,032	備考のとおり	1,993,841	1,993,841	0	100.00%
	決算	1,166,299	271,840	570,524	備考のとおり	2,008,663	1,966,021	42,642	102.17%
2018年度	当初予算	1,217,666	404,368	758,761	備考のとおり	2,380,795	2,380,795	0	100.00%
	決算	1,217,666	466,446	903,452	備考のとおり	2,587,564	2,491,112	96,452	103.87%

※支出に納付金が含まれる場合、その内数

(単位:千円)

28年度 / 0 前年度 / 0 前々年度 / 0

<備考>

【その他収入の内訳】

(前々年度・当初予算) 事業収入: 429,794、立替収入: 14,363、補助金等収入: 159,725、負担金収入: 17,000、寄付金収入: 5,500、雑収入: 3、他事業繰入金収入: 2,409、特定資産取崩収入: 38,000

(前々年度・決算) 事業収入: 301,542、立替収入: 20,075、補助金等収入: 139,282、負担金収入: 17,844、寄付金収入: 7,000、雑収入: 1,674、他事業繰入金収入: 3,149、特定資産取崩収入: 39,000

(前年度・当初予算) 事業収入: 441,435、立替収入: 9,447、補助金等収入: 81,300、負担金収入: 0、寄付金収入: 5,400、雑収入: 100、他事業繰入金収入: 1,350、特定資産取崩収入: 24,000

(前年度・決算) 事業収入: 438,164、受託収入: 500、立替収入: 14,528、補助金等収入: 78,519、負担金収入: 3,601、寄付金収入: 5,400、雑収入: 598、他事業繰入金収入: 1,350、特定資産取崩収入: 27,864

(2018年度・当初予算) 事業収入: 327,025、立替収入: 18,433、補助金等収入: 175,200、負担金収入: 130,000、寄付金収入: 8,900、他事業繰入金収入: 4,646、特定資産取崩収入: 94,557

(2018年度・決算) 事業収入: 438,735、受託収入: 1,755、立替収入: 22,996、補助金等収入: 164,694、負担金収入: 157,967、寄付金収入: 5,454、雑収入: 1,730、他事業繰入金収入: 4,646、特定資産取崩収入: 105,475

8. 苦情・要望等 □ 該当なし

県民ホール

分野	報告件数		概要	対応状況
施設・設備	文書	9 件	階段がづらい、エレベーター設置のご要望。	大ホールでは、業務用エレベーターを使用した上層階への案内や3階席前方階とロビー階でエレベーター1機の直通運転による案内等を継続的に実施。急勾配の2,3階席の座席の背もたれに、階段昇降の手がかりとなる「手かけ棒」を設置して安全対策を図った。
	フォームメール	1 件	一般の方から県へ、搬入車両が歩道に飛び出していることについて改善するようにご意見があった。県からは、搬入車両が歩道にはみ出す場合には主催者に道路使用許可をとってもらい、警備員を誘導につけるよう指導した。	主催者（利用者）への周知、道路使用許可の取得、誘導員の配置、搬入口のかさ上げ改修工事を行うとともに、主催者（利用者）に状況を説明し、道路使用許可の取得と誘導員の配置を依頼している。搬入口での作業のしやすさは利用時間に大きな影響を与えるため、利用者の意見を参考にしながら引き続き改善に取り組む。
	文書	4 件	トイレの増設、リフォームに対するご要望。	大ホールの混雑時には、空きトイレへ誘導するスタッフの配置、他施設のトイレの案内を行うと共に、全館のトイレの場所を案内する掲示、視認性の高いトイレサインに改修することにより対応。
職員対応		件 件		
事業内容		件 件		
その他	①対面 ②電話	2 件	①水町通り車道に一時的に置いたコーンを撤去せよとのご意見をいただいた。 ②屋外駐車場脇の正面口へ上がる階段付近で、夜間にスケートボードをしている人たちがいる。危ないので警備の人たちが見回りを強化等すべき」とのご意見があった。	①路上駐車対策で車道に出しているコーンと駐車場の看板を車道から撤去した。 ②敷地内でスケートボードをしている場合は、適宜警備員や職員が声がけにより制止しているが、以前より数が多くなってきているため、見回り強化や貼り紙など更なる対策を行った。

芸術劇場

分野	報告件数		概要	対応状況
施設・設備		件		
		件		
職員対応	文書	1	<p>①咳き込んでいるお客様に対する劇場スタッフの対応が不足していた。同じことが起こらないようアナウンスを徹底してほしい。</p> <p>②観劇した際、後ろの席の観客の足が自分の肩に当たり、帰宅したら服が汚れているのを見つけ怒りが収まらない。案内係に対して観劇マナーの呼びかけを強化して欲しい。</p> <p>③一旦退出したお客様が客席に戻る際、演出の都合上再入場できない時間帯（客止め）と重なったため、そのことを伝え、再入場を待っていただこうとした案内係の対応が不満。</p> <p>④チケットの電話予約の際、オペレーターの説明が要領を得ない。</p>	<p>①、②会場案内スタッフの対応を再確認した。</p> <p>③責任者から劇場の考え方や客止めの理由等を説明し、納得いただいた。が、対応した案内係からの謝罪を求められたため、後日、再度劇場の考え方を説明し、当人からも謝罪をした結果、お客様にご理解いただくことができた。</p> <p>④「チケットかながわ」の責任者とスタッフの対応について改めて確認した。</p>
	対面電話	1 2		
事業内容		件		
		件		
その他	電話	2	<p>①当日券販売方法は効率が悪い。再考すべきである。</p> <p>②一般発売日直前にもかかわらず公演日程等の詳細を掲載したチラシが配布・配架されていない。芸術劇場の運営はずさんである。</p>	<p>①今後の人気公演時のチケット販売方法を再考する。</p> <p>②すぐにチラシ配布予定であることを説明した。</p>
		件		
		件		

※指定管理者に起因するものを記載。その他、苦情・要望への対応を行ったものを記載。

9. 事故・不祥事等 □ 該当なし

発生日	①発生時の詳細な状況 ②県職員による確認の状況（内容及び実施日を記入） ③その後の経過（現在に至るまでの負傷者の状況、再発防止策等） ④施設に対する問題点の指摘やクレームの有無（有の場合は概要を記入） ⑤原因及び費用負担の有無（費用負担が有の場合は内容および負担者を記入） ⑥記者発表の有無（有の場合はその年月日を記入）
〈県民ホール〉 7月3日	①施設利用者10団体へ発送した利用関係書類のうち、1団体へ他団体の請求書を同封していたことが、利用者からの電話で発覚した。他9団体へ電話で連絡をとり内容物の相違がないことを確認した。請求書には、団体名と施設利用料金の記載のみ。 ②同日、電話での連絡で確認。 ③当該団体にはお詫びと正しい請求書を送付。以降、封入時には複数人による確認作業を徹底。 ④なし ⑤封入時の確認不足による。 ⑥なし
〈県民ホール〉 12月17日	①県発注の地下1階機械室給気ダクト保温改修工事において、溶接中に発火。現地作業員により消火完了したが、安全確認のため消防に通報。消防と警察による現場検証が行われた。 ②同日、県職員が現場で確認 ③負傷者、延焼等なし。 ④なし ⑤溶接中の不注意による。費用負担なし。 ⑥なし
〈県民ホール〉 2月20日	①アスベスト定期点検により6階会議室及びレストランの囲い込み状態にあった天井裏部分においてアスベスト飛散防止措置を講じている部分の建材の一部破損を確認した。県からの指導により、安全確認がされるまでの間、6階エリアの立入を禁止したため、会議室の利用が一時不可となった。20日、21日の会議室の一般利用がなかったため利用者への影響はなかった。 ②同日すぐに電話での連絡、県職員が現場で確認 ③21日夜間のアスベストの環境濃度測定の結果、22日に空気中へ飛散の恐れがなく、23日より営業再開できることとなった。23日の会議室利用者には、万が一に備え、代替施設を準備するとともに、利用者への状況説明を密に行うことにより影響を最小限とした。 ④なし ⑤県が対応マニュアルを整備した。費用負担（調査費用）を県が負担。 ⑥2019年2月21日、22日

※随時モニタリングを実施した場合は必ずその内容を記載。

※過去に発生したものでも、新たな対応等を実施した場合には、その内容を記載。

※なお、大きな事故・不祥事に関して改善勧告を行わなかった場合は、その理由を併せて記載。

10. 労働環境の確保に係る取組状況

確認項目	指摘事項の有無	備考
法令に基づく手続き	無	
職員の配置体制	無	翌年度（2019年度）からの障害者雇用のため、専修学校および高等学校からの職場研修を計3回、受け入れると共に、職員に対して障害者雇用に関する研修を実施した。
労働時間	無	2018年度については、1名が36協定の特別条項の範囲を超える勤務（8時間10分の超過）となったため、管理職による適切な勤務命令の徹底等を指示した。
職場環境	無	

※指摘事項は、県による監査（包括外部監査含む）又は労働基準監督署によるものとし、有とした場合は備考欄に概要を記載。

〈神奈川県立音楽堂について〉

### 3. 月例・随時モニタリング実施状況の確認

月例業務報告 確認	遅滞・特記事項があった月	特記事項または遅滞があった場合はその理由
	なし	
現場確認	実施日	特記すべき事項があった場合はその内容
	週1回	改修工事に伴う定例打合せ。
随時モニタリングにおける指導・改善勧告等の有無	有・ <b>無</b>	指導・改善勧告等の内容

### 4. 管理運営等の状況

〔 指定管理業務 〕

事業計画の主な内容	実施状況等	実施状況に関わるコメント
<p>1. 一体運営について</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・3館の役割、機能を踏まえて、各施設を運営する。</li> <li>・音楽分野と演劇分野、それぞれに芸術監督を置き、その指導のもと神奈川からの芸術文化の創造・発信を強化する。</li> <li>・県や関係機関と一体となって東京2020オリンピック・パラリンピック競技大会に向けて、文化プログラムを推進する。また、子ども・青少年に次世代へ文化芸術の豊かさや多様性を伝えていく。</li> <li>・3館一体で効率的かつ効果的な施設運営を行い、利用者サービスの改善と、利用率の維持・向上に努める。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・県民ホール、芸術劇場及び音楽堂の3館一体運営を象徴する合同プロジェクトとして、一柳慧（神奈川芸術文化財団芸術総監督）と白井晃（芸術劇場芸術監督）が主導・監修する「芸術監督プロジェクト『Memory of Zero』」を県民ホールで実施した。リハーサルでは技術面を芸術劇場の専門人材が支援するなど、一体的に事業を実施した。</li> <li>・「オープンシアター2018」は、県民ホール、芸術劇場（休館中の音楽堂は県民ホールのギャラリーを使用）を会場に実施。各館の特性を活かし鑑賞機会の拡大や参加型の企画を行ったほか3館を巡るスタンプラリーも同時に行い劇場を巡る楽しさを提供した。合計で5,819人の来場者を迎えた。</li> <li>・東京2020オリンピック・パラリンピック競技大会に向けて、継続して多言語対応、障がいを持つ方への対応を拡充し、音で観るダンスのワークインプログレスなど調査研究を行った。</li> <li>・主催の全ての事業に県の文化プログラム認証を受け、また、beyond2020についても国の補助金を受けた事業に関しては認証を受けることで、オリパラに向けての機運醸成に貢献した。</li> <li>・芸術文化に関する情報の収集提供として、情報誌「神奈川芸術プレス」を発行し、県民ホール、芸術劇場、音楽堂の公演情報、アーティスト情報などを取り上げるとともに、県域の文化情報を紹介した。また、インターネットを活用した情報提供としてホームページ・SNSの運営も行った。</li> <li>・休館中の音楽堂の共催事業を県民ホールの共催事業として開催した。また、休館中の事務室を県民ホール内に置くなど、県民の文化活動や利用者のサービスを維持するため、3館連携して運営した。</li> </ul>	

<p>2. 適切な管理運営について</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・利用料収入増及び経費の節減に努めるとともに、サービスの向上に取り組むなど適切な管理運営に努める。</li> <li>・また、防犯、防災対策、安全対策にも取り組んでいく。</li> </ul>	<p>【利用料収入増の取組及び経費節減】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・平成30年4月から平成31年5月までの休館にあたり、県民ホール内に事務室を置き、6月からの開館に向け、利用者に対して確実な周知、利用に関する対応を行い、休館明けの利用の確保に努めた。</li> <li>・紅葉ヶ丘地区3館合同（図書館、青少年センター、音楽堂）防災訓練を行い、施設の連携を視野に入れた安全対策を確認した。</li> </ul>	
<p>3. 自主的な企画事業について</p> <p>●芸術文化創造振興事業</p> <p>○改修工事による休館を機に、音楽堂の恒例事業を紅葉ヶ丘地区で連携を進めている横浜能楽堂で行うことで将来の連携体制に繋げるとともに、バリアフリー上演を積極的に行っている能楽堂のノウハウを参考にし、伝統芸能鑑賞者等音楽堂の新たな顧客層の創出につなげる。</p> <p>○平日昼間の、特に高齢者が音楽を楽しむライブスタイルに合わせたプログラムの定着をはかる。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・毎年恒例の事業「音楽堂アフタヌーン・コンサート」を音楽堂と同じ紅葉ヶ丘地区にある横浜能楽堂を舞台に開催した。ソリストに藤原道山と関一雄の2名の尺八奏者を起用し、「追分節考」を始め日本の伝統に根差した曲目を演奏するなど、能楽堂という伝統的な空間を活用し、合唱の新たな魅力を聴衆に紹介するユニークな企画となった。また、今回の横浜能楽堂との連携が、令和元年度からの紅葉ヶ丘公立文化施設5館の連携事業の展開へもつながった。</li> <li>・8月の平日に、14：00開演と19:00開演の計2回の公演を実施、昼公演は完売、夜公演もほぼ満席となった。</li> </ul> <p>主催 [1事業／1演目2公演 入場者数804人]</p>	
<p>●芸術文化鑑賞普及事業</p> <p>○音楽芸術に触れる喜び、またそこに至るにはさまざまなアプローチがありうることを、子ども青少年に重点をおきつつ、幅広い年齢層の方々に届ける。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・遠方で音楽堂に来にくい地域に、アウトリーチを行うことで、音楽ホールへの最初の扉を開く。</li> <li>・例年とは異なる会場での開催や各地域の諸セクターと協働することで、音楽事業の運営に関する多様な視点を獲得し、今後の事業展開の厚みにつなげる。</li> </ul> <p>○特記事項</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・休館中の取組みが、音楽堂再開後の発展的展開につながるよう、各地域関係者や機関とのコミュニケーションや地域特性の把握などを丁寧に行っていく。</li> <li>・特に「県西2市8町アウトリーチ」においては、音楽堂のこれまでの経験を生かしつつ、地元のニーズや要望を丁寧に調査して個々の実施内容を調整する。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・3館合同企画「オープンシアター2018」では、県民ホールギャラリーを会場に、その広い空間を活かして、目の前に存在しない「森の音楽堂を空想で想像する」というテーマで実施した。音楽堂を描いた巨大なぬり絵や、年齢制限を設けないミニコンサート、楽器体験、各種音楽ワークショップで、前年より多くの来場者で賑わった。かながわ国際交流財団と連携し、全ての催しに4ヶ国語（日英中韓）のアナウンス、案内対応、手話通訳を配置した。</li> <li>・特別支援学校や小学校へのアウトリーチでは、盲学校など例年より1校多い計6校を訪問し、音楽に親しむコンサートやワークショップを行った。</li> <li>・休館を機に、これまでの音楽堂が培ってきた鑑賞普及のノウハウを活かし、県内文化施設や音楽ホールの少ない県西地域に「二市八町プロジェクト」と称したアウトリーチを実施した。各市町村の文化振興担当や教育委員会、文化施設担当者や協働し、地域の事情や要望に合わせて、親子向けワークショップ、小・中学校の芸術鑑賞会、高齢者とのふれあいコンサート等の無料の催しのほか、有料のコンサートなどを、地域の様々な施設で計11演目14公演を行い、総参加者は2,299人にのぼった。</li> </ul> <p>主催事業 [5事業／11演目14公演・25企画46回 入場者数6,144人]</p>	

[ 参考：自主事業 ]

事業計画の主な内容	実施状況等
リフレッシュ・サービス	平成30年度は改修工事により施設内でのサービスの実施はなし

## 5. 利用状況

評価	《評価の目安》 目標値を設定し目標達成率で、S：110%以上 A：100%以上～110%未満 B：85%以上～100%未満 C：85%未満 目標値を設定していない場合は対前年度比。 社会福祉入所施設と県営住宅については評価を行わないこともできますが、「目標値」欄に代わりとなる数値（定員数等）があれば記載してください。
—	

	前々年度	前年度	2018年度
利用者数※	174,871	184,821	—
対前年度比		105.7%	—
目標値	166,000	166,000	—
目標達成率	105.3%	111.3%	

目標値の設定根拠：

経営改善目標

利用者数の算出方法（対象）： 主催事業は指定管理者が確認、共催・提携・貸館事業は主催者からの報告による（対象者：施設への来館者、利用者）

注：音楽堂は、平成30年4月～平成31年3月まで改修工事による全館休館。なお、他会場で実施した主催事業の入場者数は6,948人だった。

## 6. 利用者の満足度

評価	<<評価の目安>> 「満足」（上位二段階の評価）と答えた割合が、S：90%以上 A：70%以上～90%未満 B：50%以上～70%未満 C：50%未満 ※評価はサービス内容の総合的評価の「満足」回答割合で行う
—	

	協定に定めた調査内容	実施結果と分析
満足度調査の実施内容	(1) 簡易アンケート 管理施設の窓口等に常時用紙を備え、管理施設の利用者等に対して、簡便な方法で常時実施するアンケート (2) 詳細アンケート 年1回、時期を定めて、より詳細な質問項目のアンケートを、管理施設の利用者等へのアンケート用紙の配布及び管理施設ホームページにおいて実施し、結果を分析するアンケート	休館に伴い、通常実施しているアンケートを実施することができなかった。

[ サービス内容の総合的評価 ]

質問内容 \_\_\_\_\_

実施した調査の配布方法 \_\_\_\_\_ 回収数/配布数 \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

配布(サンプル)対象 \_\_\_\_\_

	満足	どちらか といえば 満足	どちらか といえば 不満	不満	合計	満足、不満に回答があった場合はその理由
サービス内容の総合的評価の回答数	0	0	0	0	0	
回答率	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%		
前年度の回答数	5	2	1	0	8	
前年度回答率	62.5%	25.0%	12.5%			
回答率の対前年度比	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%		

(複数回実施した場合は、平均値を記載。)

## 7. 収支状況

評価	《評価の目安》 収支差額の当初予算額：0円の施設が該当 収入合計／支出合計の比率が S(優良)：105%以上 A(良好)：100%～105%未満 B(概ね計画どおりの収支状況である)：85%～100%未満 C(収支比率に15%を超えるマイナスが生じている)：85%未満
S	

[ 指定管理業務 ]

(単位:千円)

		収入の状況				支出の状況	収支の状況		
		指定管理料	利用料金	その他収入	その他収入 の主な内訳	収入合計	支出	収支差額	収支比率
前々年度	当初予算	181,334	36,000	51,405	備考のとおり	268,739	268,739	0	
	決算	181,334	37,549	56,404	備考のとおり	275,287	269,831	5,456	102.02%
前年度	当初予算	181,334	36,000	67,056	備考のとおり	284,390	284,390	0	
	決算	181,334	37,566	73,894	備考のとおり	292,794	287,429	5,365	101.87%
2018年度	当初予算	161,551	0	22,141	備考のとおり	183,692	183,692	0	
	決算	161,551	0	36,798	備考のとおり	198,349	186,806	11,543	106.18%

※支出に納付金が含まれる場合、その内数

(単位:千円)

2018年度 / 前年度 / 前々年度 /

<備考>

(前々年度・当初予算) 事業収入：39,545、補助金等収入：10,500、受託収入：360、寄付金収入：1,000

(前々年度・決算) 事業収入：38,527、立替収入：175、補助金等収入：13,650、受託収入：310、負担金収入：35、寄付金収入：1,660、雑収入：48、他事行繰入金収入：2,000

(前年度・当初予算) 事業収入：38,400、受託収入：360、補助金等収入：19,966、寄付金収入：1,000、他事行繰入金収入：7,330

(前年度・決算) 事業収入：42,089、受託収入：310、立替収入：144、補助金等収入：22,300、寄付金収入：1,666、雑収入：55、他事行繰入金収入：7,330

(2018年度・当初予算) 事業収入：7,781、受託収入：360、立替収入：1,700、補助金等収入：10,500、寄付金収入：800、他事行繰入金収入：1,000

(2018年度・決算) 事業収入：7,627、受託収入：558、立替収入：1,565、補助金等収入：18,015、寄付金収入：977、雑収入：56、他事行繰入金収入：1,000、特定資産取崩収入：7,000

8. 苦情・要望等  該当なし

県民ホール

分野	報告件数	概要	対応状況
施設・設備	件		
	件		
職員対応	件		
	件		
事業内容	件		
	件		
その他	件		

※指定管理者に起因するものを記載。その他、苦情・要望への対応を行ったものを記載。

9. 事故・不祥事等  該当なし

発生日	①発生時の詳細な状況 ②県職員による確認の状況（内容及び実施日を記入） ③その後の経過（現在に至るまでの負傷者の状況、再発防止策等） ④施設に対する問題点の指摘やクレームの有無（有の場合は概要を記入） ⑤原因及び費用負担の有無（費用負担が有の場合は内容および負担者を記入） ⑥記者発表の有無（有の場合はその年月日を記入）
	① ② ③ ④ ⑤ ⑥

※随時モニタリングを実施した場合は必ずその内容を記載。

※過去に発生したのもでも、新たな対応等を実施した場合には、その内容を記載。

※なお、大きな事故・不祥事に関して改善勧告を行わなかった場合は、その理由を併せて記載。

10. 労働環境の確保に係る取組状況

確認項目	指摘事項の有無	備考
法令に基づく手続き	無	
職員の配置体制	無	翌年度（2019年度）からの障害者雇用のため、専修学校および高等学校からの職場研修を計3回、受け入れると共に、職員に対して障害者雇用に関する研修を実施した。
労働時間	無	
職場環境	無	

※指摘事項は、県による監査（包括外部監査含む）又は労働基準監督署によるものとし、有とした場合は備考欄に概要を記載。