

問一 次の問いに答えなさい。

(ア) 次のa～dの各文中の——線をつけた漢字の読み方として最も適するものを、あとの1～4の中から一つずつ選び、その番号を答えなさい。

- a 専門家に講師を委嘱する。 (1) いきよく 2 いぞく 3 いよく 4 いしよく)
b 取引を媒介する。 (1) ぼうかい 2 ばいかい 3 しょうかい 4 ちゅうかい)
c 戸口で草履を脱ぐ。 (1) ぞうり 2 げた 3 はきもの 4 わらじ)
d 慢心する友人を戒める。 (1) こらし 2 ひきし 3 いまし 4 おとし)

(イ) 次のa～dの各文中の——線をつけたカタカナを漢字に表したとき、その漢字と同じ漢字を含むものを、あとの1～4の中から一つずつ選び、その番号を答えなさい。

- a 雑誌のカンマツに掲載された資料を見る。
1 明け方に届いたチヨウカンを読む。 2 山頂から見た景色がアツカンだった。
3 胃は食物の消化を行うキカンだ。 4 参加者数が想定よりもジャツカン多い。
b 学校を卒業してすぐキギョウする。
1 大通りからブンキした道を進む。 2 仲間たちのフンキを促す。
3 機関車がキテキを鳴らして走る。 4 案をキジョウの空論で終わらせずに実現する。
c 初めて出場した大会で強豪校からのセンレイを受ける。
1 服の着こなしがセンレンされている。 2 植物からとったセンリョウで色をつける。
3 旅行先でオンセンに入る。 4 試合に勝つためのサクセンを立てる。
d 身だしなみに気をクべる。
1 バイリンを散策して花を楽しむ。 2 短歌とハイクに興味を持つ。
3 数年間で収益がバイゾウした。 4 薬剤をハイゴウする。

(ウ) 次の短歌を説明したものととして最も適するものを、あとの1～4の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

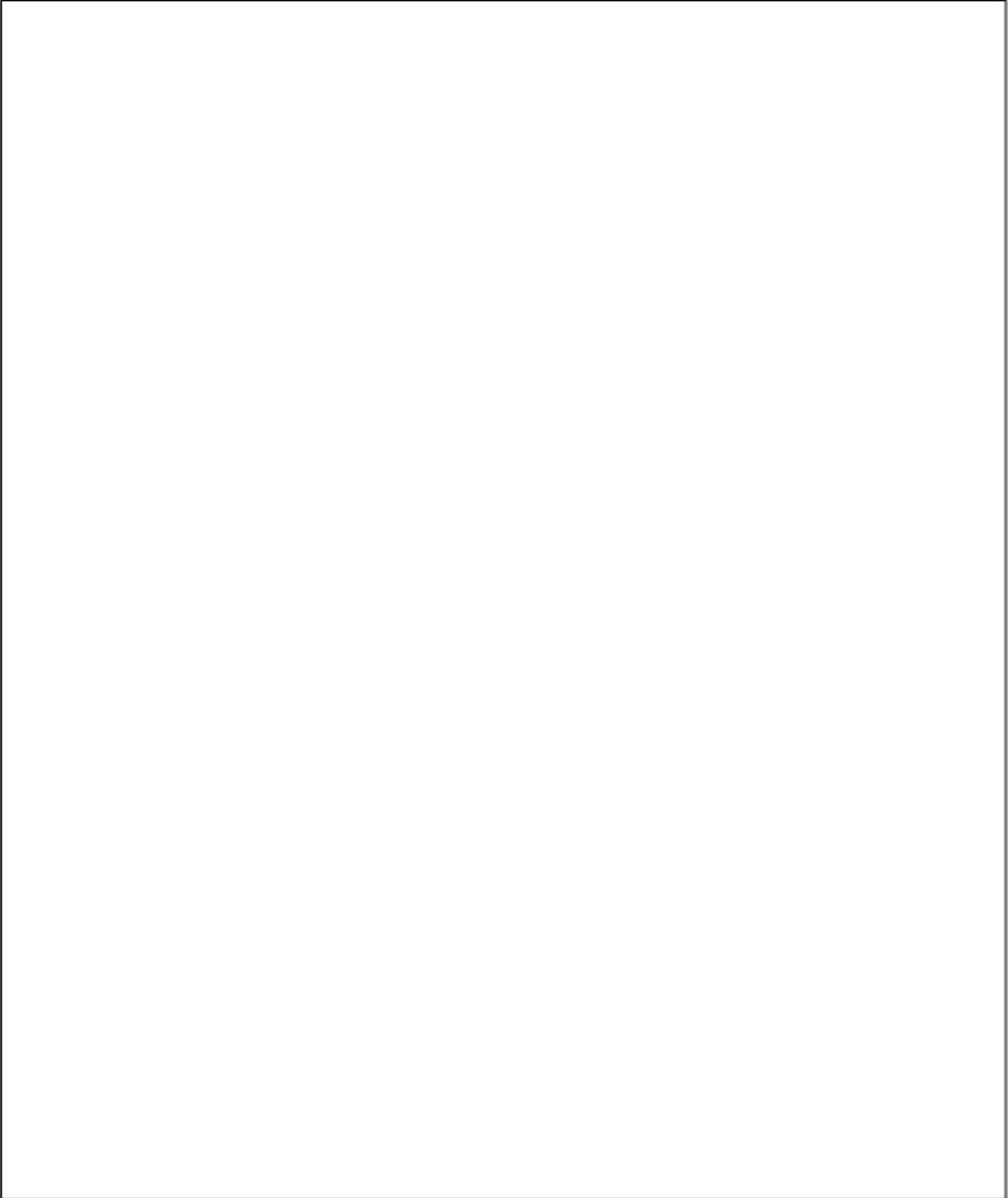
- 1 滝を上空から眺めているかのように描写することで滝の流れの全貌を表現しつつ、膨大な量の水が下方に向かって流れていくさまを、空と関連させて言い表すことによって鮮やかに描いている。
2 滝を仰ぎ見た際に水とともに空も視界に入っているということ、「空のくぼみにあらはれて」という表現で示しつつ、滝の音の大きさに注目することで水の流れの力強さを効果的に描いている。
3 滝の水がはるか頭上の空間に現れるさまを描写することで、大きな滝を下から見上げていることを表現しつつ、滝の高さや迫力を「空ひきおろしぎまに」という比喻によって壮大に描いている。
4 滝の水に焦点を当てることで水が上方から勢いよく現れる瞬間を印象づけつつ、滝の水が空をはるか遠くへと押し上げているかのように表現することによって、空の高さを強調して描いている。

うえだ
三四二

問二 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

明治時代、「かすまさ一眞」は写真という外国から伝わった当時の最新技術に魅了され、写真師になった。米
国に渡ったり、日蝕にっしょくの撮影という難しい依頼を受けたりして自身の力を向上させようとしていたが、
品評会に出品した作品は二等である銀牌ぎんぱいに終わり、自分の写真には何か足りないと感じていた。そん
な折、寺院の宝物調査の依頼があり、「一眞」は日本の美術を研究する「フェノロサ」と共に、調査
の旅に参加していた。





(永井^{ながい} 紗耶子^{さやか}「秘仏の扉」から。一部表記を改めたところがある。)

(注) 岡倉覚三 〓 宝物調査の参加者。あとに出てくる「加納鉄哉」も同じく宝物調査の参加者。
仏師 〓 仏像をつくる職人。

(ア) 線1 「一眞は怪訝な顔でフェノロサを見た。」とあるが、そのときの「一眞」を説明したものと最も適するものを次の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

1 カメラのことを知らないのだと思って「フェノロサ」に撮影の仕組みを解説しようとしたが、聞かれているのは仕組みのことではないと分かり、問いかけの意図を掴めずにいることが表情に出ている。

2 質問を受けたので「フェノロサ」に撮影の仕組みを教えようとしたが、手順そのものには関心がないうように感じ、なぜ仕組みについて聞いてくるのか理解できずにいることを表情で伝えている。

3 撮影の仕組みについてやりとりする中で、対象をどのように写真に収めるつもりなのかを聞きたいという「フェノロサ」の真意に気づいたが、言葉でうまく説明できずにいることを表情で示している。

4 カメラについて質問してきた「フェノロサ」に撮影の仕組みを説明したが、解説した内容を理解してもらえなかったため、どのように伝えたらいいのか答えを出せずにいることが表情に表れている。

(イ) 線2 「いや、それは違うだろう……と、一眞は思う。」とあるが、そのときの「一眞」を説明したものと最も適するものを次の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

1 写真は対象を正確に写し出すにすぎないものだと思い込んでいたが、「フェノロサ」が写真も美術だという本質を捉えた結論に先にたどり着いたことに悔しさを感じ、意見を受け入れられずにいる。

2 実験や技術の積み重ねによるものである写真は正確に写すことに価値があり、主観や「フェノロサ」がこだわっているものは不要だと感じているため、写真も美術だという考えを否定的に捉えている。

3 数多くの実験と写真師の技術や主観が求められる写真は、ポストン美術館で見た絵画や彫刻のような作品とは異なるものだと考えており、写真を美術と見なす「フェノロサ」の言葉に反発している。

4 美術に関する識見を広めてきたと自負していたが、美術に対する考え方が「フェノロサ」と異なったことで知識が浅いと思われ、写真も美術だという自明の事柄を教えられたことに不満を感じている。

(ウ) 線3 「フェノロサは口を噤む一眞に向かって言い募る。」とあるが、そのときの「フェノロサ」を説明したものと最も適するものを次の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

1 立派な仏像には目を向けず捨てられた仏像の写真ばかり撮る「一眞」を評価し、壊れた仏像を撮ることで宝物の価値や宝物を守ることの意義を世に示して欲しいということを、強い口調で伝えている。

2 仏像の価値を政府や海外にまで伝えたいという信念を「一眞」が持っていることを見抜き、共に宝物の価値を世に知らしめることで宝物を守って欲しいということを、たたみかけて言葉にしている。

3 宝物の記録を世に広めることで宝物を守っていききたいと考えており、写真師としての技術を大切にする「一眞」には、写真という形で正確な記録を残して欲しいということを、繰り返し主張している。

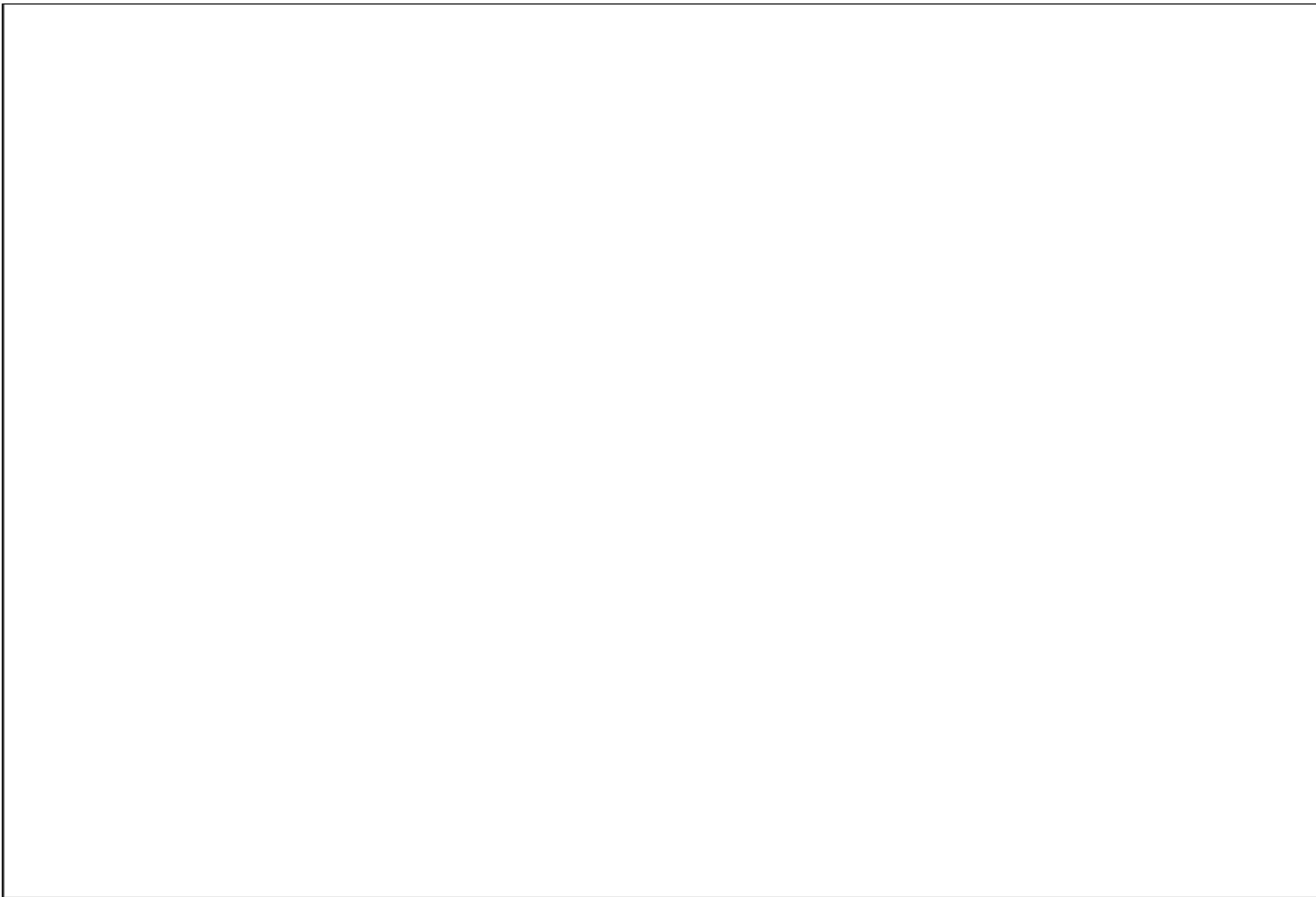
4 宝物の価値を世に示し宝物を守りたいと思っており、壊れた仏像まで撮る「一眞」なら写真で思いを表現できると考え、撮ることで宝物の価値を表して欲しいということを、言葉を重ねて訴えている。

(エ) 線4 「さあ、どうでしょうな。」とあるが、ここでの「一眞」の気持ちをふまえて、この部分を朗読するとき、どのように読むのがよいか。最も適するものを次の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

1 良い撮影ができたと感じ、技術を最も大切にするというこれまでの自身の考えは間違っていないかっ
たと思ったが、対立する「フェノロサ」の褒め言葉を素直に喜べず、意地を張っているように読む。
2 人型をなぞった仏像の形を正確に写真に残そうと決心して撮影を行ったが、現像前に写り具合は分
からないので、「フェノロサ」から褒められたことに疑問を感じ、反抗的な気持ちを表すように読む。
3 撮影への手応えを感じつつも、「フェノロサ」に張り合うような感情を抱いていたことから、まだ
写真の出来は判断できないはずだと言いたくなり、褒め言葉を素直に受け取れずにいるように読む。
4 どう撮るかを自問し撮影したが、今までと違う感覚で撮影できたと思えなかったので、写真の仕上
りはまだ分からないと「フェノロサ」に反論したくなり、褒め言葉を肯定できずにいるように読む。
(オ) 「一眞」の仏像の撮影について、高野山での不動尊像の撮影と興福寺での無著像の撮影を比較したと
きの違いを説明したものととして最も適するものを次の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

1 高野山では仏像から力を感じる中でなかなか写真を撮れなかったが、興福寺では時代を越える力を
感じると、自身の心を動かしたものを撮ろうと仏像に向き合っていき、好機を逃さず写真を撮った。
2 高野山では仏像と対峙してもうまく写真を撮れなかったが、興福寺では解説を聞いたことで佇まい
の雄弁さを強く感じられるようになったので、時代を越える力を表す写真を、確信を持って撮影した。
3 高野山では自分なりに感じた仏像の価値を表現したいと思っただけで撮影に時間を要したが、興福寺では
時代を越える仏像の力を理解し、仏像の普遍的な価値を伝えようと決めて、機会を捉え写真を撮った。
4 高野山では仏像の力を感じ思うように写真を撮れなかったが、興福寺では仏像の全体を写真に収め
ようとする中で、語り掛けるような顔立ちに見える角度を見出し、ここぞという瞬間に写真を撮った。
(カ) この文章について述べたものとして最も適するものを次の中から一つ選び、その番号を答えなさい。
1 思いが写真に表れないことを悩み続けていた「一眞」が、「IDEA」について「フェノロサ」と
話す中で、感じとったものを写し出すことの面白さを実感していくさまを、臨場感豊かに描いている。
2 自分の写真に満足していなかった「一眞」が、「フェノロサ」の影響を受けて「IDEA」を追求
し始めたことよって、美術と写真の違いに気づいていくさまを、光と影を比喻に用いて描いている。
3 向上心を持つ「一眞」が、「IDEA」が知りたいという「フェノロサ」の言葉を聞いた瞬間に自
身の写真に何がい足りないのか気づき、写真師として成長していくさまを、撮影場面を軸に描いている。
4 写真に関して技術を重視していた「一眞」が、「フェノロサ」に「IDEA」を求められたこと
で、対象をどう撮るかということに面白さを見出していくさまを、二人の会話を交えて描いている。

問三 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。





(注) ドレイファス＝アメリカ合衆国の哲学者(一九二九～二〇一七)。

微分方程式⇨計算式の一つ。ほとんどの物理法則は、微分方程式の形に表現することができる。チューリングテスト⇨機械が人間と同様の思考能力を持つと言えるかどうかを判定するテスト。チェスに負けた⇨ドレイファスが「コンピュータは計算はできるがチェスは指せない。」と主張したが、チェスのプログラムと試合をして負けたというエピソードをふまえた比喻表現。

(ア) 本文中の **A**・**B** に入れる語の組み合わせとして最も適するものを次の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- | | | | | | | | | | |
|---|---|-----|---|------|---|---|------|---|------|
| 1 | A | しかし | B | そもそも | 2 | A | つまり | B | ただし |
| 3 | A | だから | B | むしろ | 4 | A | ところで | B | なぜなら |

(イ) 本文中の〰〰〰線Ⅰの「と」と同じ意味で用いられている「と」を含む文を、次の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- | | | | |
|---|--------------|---|----------------|
| 1 | 散歩中に友人と出会う。 | 2 | 道を直進すると郵便局に着く。 |
| 3 | わざと大きさにふるまう。 | 4 | 兄の趣味は読書と釣りだ。 |

(ウ) 本文中の〰〰〰線Ⅱの語の対義語として最も適するものを次の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- | | | | | | | | |
|---|----|---|----|---|----|---|----|
| 1 | 学習 | 2 | 創造 | 3 | 計画 | 4 | 作成 |
|---|----|---|----|---|----|---|----|

(エ) 線1「私の身体がどこで終わるのかということには決して自明ではない。」とあるが、それを説明したものとして最も適するものを次の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- 1 私の生が最初から身体に埋め込まれているだけでなく外部の環境も身体に埋め込まれており、身体の中に私の生と環境が共存しているため、私の生や身体と環境の境界は明確ではないということ。
- 2 私の生は他者が計画できる可能性はあるが私には選べないものであり、私の生が埋め込まれた身体が外部の環境のどこまで続いているかについても、他者は把握できるが私にはわからないということ。
- 3 私の生は私の意思によって身体に埋め込まれるが、身体はどうしようもなく環境に埋め込まれ常に影響を受けているので、私の身体の範囲がどこまでなのかは私が説明できるものではないということ。
- 4 私の生は意図せず最初から身体に埋め込まれており、さらに身体は外部の環境と絶えず関わり続けていて切り離すことができないため、どこまでが私の身体であるかははっきりしないということ。

(オ) 線2「一種の錯覚が生じる。」とあるが、それを説明したものとして最も適するものを次の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- 1 知識や能力を身体への埋め込みという観点から分類すると、身体と不可分の知識の割合は小さくなるが、まるで身体化された知識によって世界が成り立っているかのように思い違いをすること。
- 2 知識や能力は身体への埋め込みの有無によって区別でき、その中で記号操作として身体から分離できる部分はごく一部だが、まるで記号に従って世界が展開しているかのように誤解するということ。
- 3 知識や能力について分析すると、記号操作として身体から分離できる部分はほとんど存在していないと言えるが、まるで記号による知識で世界の現象を説明できるかのように誤って捉えるということ。
- 4 知識や能力のうち記号操作として身体から分離できる部分から規則が見出され、規則に従って世界は動いているが、まるで規則は世界を理解する上で役立つだけであるかのように思い込むということ。

(カ) 線3「惑星も人間も同じことである。」とあるが、それを説明したものとして最も適するものを次の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- 1 惑星が規則に導かれて運動しているわけではないということと同じように、人間が母語や熟達した段階の外国語を話す際には、文法規則は意識されず身体に埋め込まれたものになっているということ。
 - 2 惑星が規則に合わせて太陽の周りを回るわけではないということと同じように、人間が外国語を学び始める時には、文法規則は意識されることなく身体に埋め込まれたものとして作動するということ。
 - 3 惑星の運動は規則に導かれているわけではないということと同じように、人間が母語や知識の身体化が進んだ段階の言語を話す時には、文法規則が不要になり規則から外れた喋り方をするとということ。
 - 4 惑星の運動は形式的な規則を当てはめることで理解できるようになると同じように、人間が母語や身体化された段階の外国語を話す際には、文法規則を思い浮かべて喋っているということ。
- (キ) 線4「ある特殊な仕方です。私自身と向き合っていると云える。」とあるが、それを説明したものとして最も適するものを次の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- 1 人工知能が発展し、機械から生成した知性は人間の知性と区別がつかないほどのもので、人間は人工知能と対話すると、人間と向き合っているのと同様の体験をしていると言えるということ。
 - 2 人工知能は、人間には不可能な方法を使い、人間が過去に生み出した膨大な知識の痕跡を利用して知識を生成するので、人間は人工知能との対話を通して人間と向き合っていると云えるということ。
 - 3 人間と人工知能が対話すると、人工知能は対話相手の人間から知識を学習し、得たばかりの知識をそのまま相手に提示するので、人間は機械を挟んで自分自身と向き合っていると云えるということ。
 - 4 膨大な知識の断片を元に生成される人工知能の知識は、過去や現在の人間が見出した知識より発展したものなので、人間は人工知能と対話することで未来の人間と向き合っていると云えるということ。
- (ク) 筆者は本文を通して、初期の人工知能の企ては失敗だとするドレイファスの主張についてどのように述べているか。最も適するものを次の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- 1 機械を人型にすることで人工知能に人間の身体性を反映することができるため、企てが失敗と言えない点もあるが、人工知能が身体を得たわけではないので、主張の根源となる部分には説得力がある。
- 2 身体性を反映した人工知能は人間に近い知識を生成するため、企てが失敗とは言えないが、人間のように話す人工知能を実現するには言語を規則として扱うべきという、主張の軸にある考えは正しい。
- 3 人工知能が身体性に基づいたかのようなふるまいを示すようになったことから、企てが失敗だと言えない部分もあるが、身体を獲得してはいないため、主張の根底となる部分には正当性が認められる。
- 4 人工知能が機械の身体性を反映して知識を生成するようになったことから、企てが失敗だと言えない面もあるが、身体に埋め込まれた状態を機械で実現するべきだという考えは、理にかなっている。

(ケ) 本文について説明したものとして最も適するものを次の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- 1 人間は生が身体に埋め込まれていることを示し、知能を二種類に分けた上で、過去の人々の知識から学習することで知識形成を行うという、人工知能にはない人間ならではの特徴について論じている。
- 2 身体という観点で生物の生の在り方を確認しつつ、身体への埋め込みから独立した知能の中に、人間の知識形成における秘密が潜んでいるということを、人工知能に関する分析を交えて論じている。
- 3 身体とは何かを示し、身体と知能の関係や人工知能の挙動について考察した上で、人間が身体に埋め込まれているという状況と、人間が優れた知識形成を行うという事実を関連づけて論じている。
- 4 身体について定義しつつ、存在が身体に埋め込まれた状態が人工知能において実現されたことを明らかにし、身体に埋め込まれることが、優れた知識形成の条件になるということについて論じている。

問四 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

「殿」が病気になり、高名な僧たちが「殿」の住まいで病を治すためにお祈りをしていて。以前「殿」が建てた極楽寺には、「ある僧」が住んでいた。

ある僧の思ひけるは、「御寺にやすく住むことは、殿の御徳にてこそあれ。殿失せたまひなば、世にあるべきやうなし。召さずとも参らん。」とて、仁王経(注)を持ちたてまつりて、殿に参りて、物騒がしかりければ、中門の北の廊の隅にかがまりあて、(かがんで座って)つゆ目も見かくる人もなきに、仁王経1他念なく読みたてまつる。

(四時間)二時はかりありて、殿仰せらるるやう、「極楽寺の僧、なにがしの大徳(注)やこれにある。」と尋ねたまふに、ある人、「中門の脇の廊に候ふ。」と申しければ、「それ、こなたへ呼べ。」と仰せらるるに、人々あやしと2

思ひ、そこばくのやんごとなき僧をば召さずして、かく参りたるをだによしなしと見たるをしも召しあれば、心も得ず思へども、行きて召すよしを言へば参る。高僧どもの着き並びたる後ろの縁にかがまりあたり。

「さて参りたるか。」と問はせたまへば、南の簀子(すのこ)に候ふよし申せば、「内へ呼び入れよ。」とて、臥ふしたまへる所へ召し入れらる。無下に物も仰せられず、重くおはしつるに、この僧召す程の御気色こよなくよろしく見えければ、人々あやしく思ひけるに、のたまふやう、「寝たりつる夢に、恐ろしげなる鬼ども

の、我が身をとりに打ちれうじつるに、(打って痛めつけた時に)びんづら結ひたる童子の、(注)楯(すばえ)持ちたるが、中門の方より入り

来て、楯してこの鬼どもを打ち払へば、鬼どもみな逃げ散りぬ。『何ぞの童(わらは)のかくはするぞ。』と問ひしかば、『極楽寺のそれがしが、かくわづらはせたまふこと、(誰それという僧)いみじう嘆き申して、(長年)年来(としごと)読みたてまつる仁王

経を、今朝より中門の脇に候ひて、他念なく読みたてまつりて祈り申しはべる。その聖(ひじり)の護法の、かく病ませたてまつる悪鬼どもを追ひ払ひはべるなり。』と申すと見て、夢覚めてより、心地の(ぬぐい去つたように)かいのごふやうによければ、その喜び言はんとて呼びつるなり。」とて、手を摺(す)りて拜ませたまひて、棹(さそ)にかかりたる(注)御衣(おんぞ)を召して、被(か)けたまふ。

〔宇治拾遺物語〕から。

(注) 仁王経 経典の一種。

大徳 僧の敬称。

びんづら 当時の少年の髪形の一つ。

楯 むち。

御衣 着る人を敬ってその衣服をいう語。

(ア) 線1 「仁王経他念なく読みたてまつる。」とあるが、それを説明したものとして最も適するものを次の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- 1 「殿」が寺を建ててくれたから安心して暮らせているのだと感じた「ある僧」は、「殿」の住まいを訪ね、周囲から注がれた視線を気にせずに、廊下の隅で仁王経をひたすら読み上げたということ。
- 2 「殿」のおかげで平穏な暮らしができており、お召しがなくても参上しようと考えた「ある僧」は、「殿」の住まいに行き、目をとめる人がいない中、廊下の隅で仁王経を一心に読み上げたということ。
- 3 「殿」がいなくなると生活していけないので、参上してお祈りしようと思った「ある僧」は、「殿」の住まいを訪れ、騒ぎを避けて移動し、廊下の隅で見つけた仁王経を集中して読み上げたということ。
- 4 「殿」がいることで穏やかな生活ができていると実感した「ある僧」は、お召しを受けてすぐ「殿」の住まいに向かい、誰にも注目されないまま、廊下の隅で仁王経を必死に読み上げたということ。

(イ) 線2 「人々あやしと思ひ」とあるが、そのときの「人々」を説明したものとして最も適するものを次の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- 1 「殿」の住まいにまで来たことさえ不都合だと言われていた「ある僧」が、大勢の身分の高い僧たちが続いて「殿」に呼ばれたことを、いぶかしく思っている。
- 2 「殿」の住まいにいることさえ不釣り合いだとされていた「ある僧」が、「殿」は名高い僧ではなく自分を呼ぶはずだと主張したことを、疑問に思っている。
- 3 数多く集まっている高貴な僧ではなく、「殿」の住まいにやって来たことさえ場違いだと思われるていた「ある僧」を「殿」が呼んだので、不審に思っている。
- 4 位の高い僧を差し置いて、「殿」の住まいで祈ることさえ不似合いだとされていた「ある僧」を「殿」が呼んでそばに座らせたので、不思議に思っている。

(ウ) 線3 「鬼どもみな逃げ散りぬ。」とあるが、その理由として最も適するものを次の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

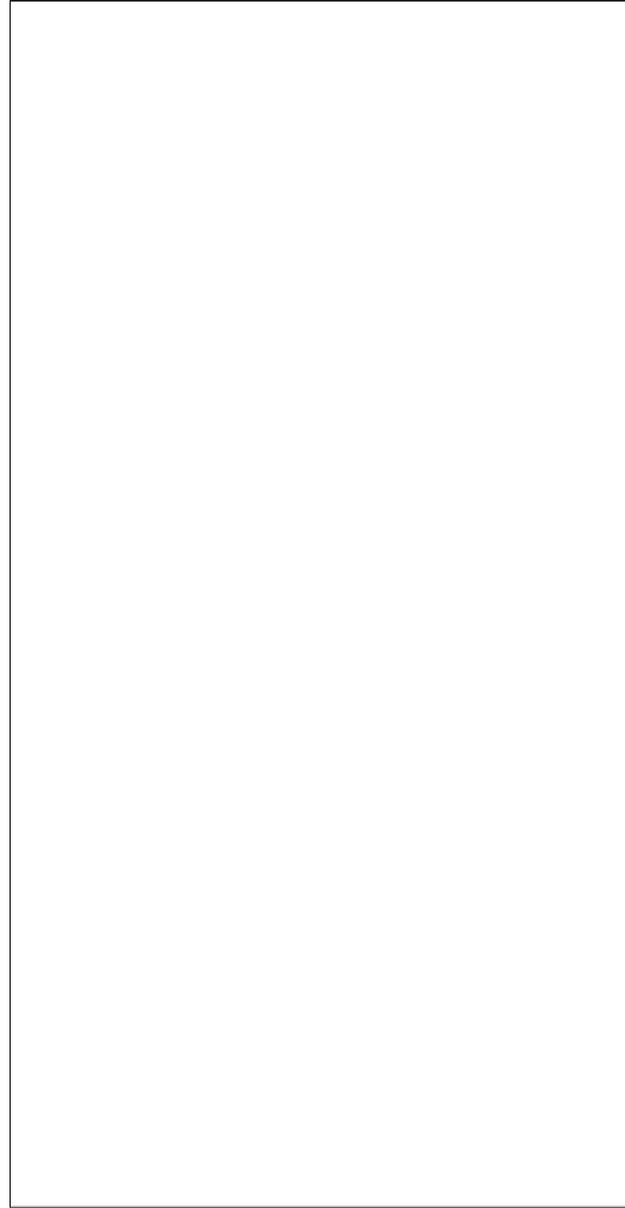
- 1 「ある僧」が中門の脇で経典を読み上げていたところ、「殿」の夢の中で「殿」を痛めつけていた「鬼ども」が、中門の方からやって来た「童子」によって、むちで打ち払われたため。
- 2 「ある僧」が、経典を読み上げていた中門の方から「殿」の夢の中へやって来て、夢の中で「殿」を痛めつけていた「鬼ども」のことを、「童子」と協力してむちで打ち払ったため。
- 3 「ある僧」が中門の脇にいたところ、「殿」の夢の中で「殿」をむちで打つ「鬼ども」が、中門の方からやって来た「童子」に、「鬼ども」から取り上げたむちで打ち払われたため。
- 4 「ある僧」が中門の脇にいる時に、「殿」の夢の中で「殿」を打っていた「鬼ども」のもとに、中門の方から「童子」がやって来て、経典を読み上げて「鬼ども」を打ち払ったため。

(エ) 本文の内容と一致するものを次の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

- 1 「ある僧」が懸命に経典を読んでいるということと、「童子」から知らされた「殿」は、気分が優れない中でも「ある僧」を自身がいる場に呼び寄せ、ひたむきな気持ちに感謝してお礼の品を授けた。
- 2 「ある僧」の真心を込めた祈りと「童子」の行いについて、夢を通して知った「殿」は、高名な僧たちの横に並んで座っていた「ある僧」を自身の部屋の中にまで呼び、感謝してお礼の品を与えた。
- 3 「ある僧」が祈ったことで「童子」が病氣の原因を取り払ったということを、目覚めてから周囲の人に聞かされた「殿」は、「ある僧」を高名な僧より近くに呼んだ上で、ほうびを授け感謝を伝えた。
- 4 「ある僧」のおかげで病氣の原因が取り除かれたということを、夢の中で「童子」から聞いた「殿」は、自身が横になっている場にまで「ある僧」を呼び入れた上で、ほうびを与えて感謝の意を示した。

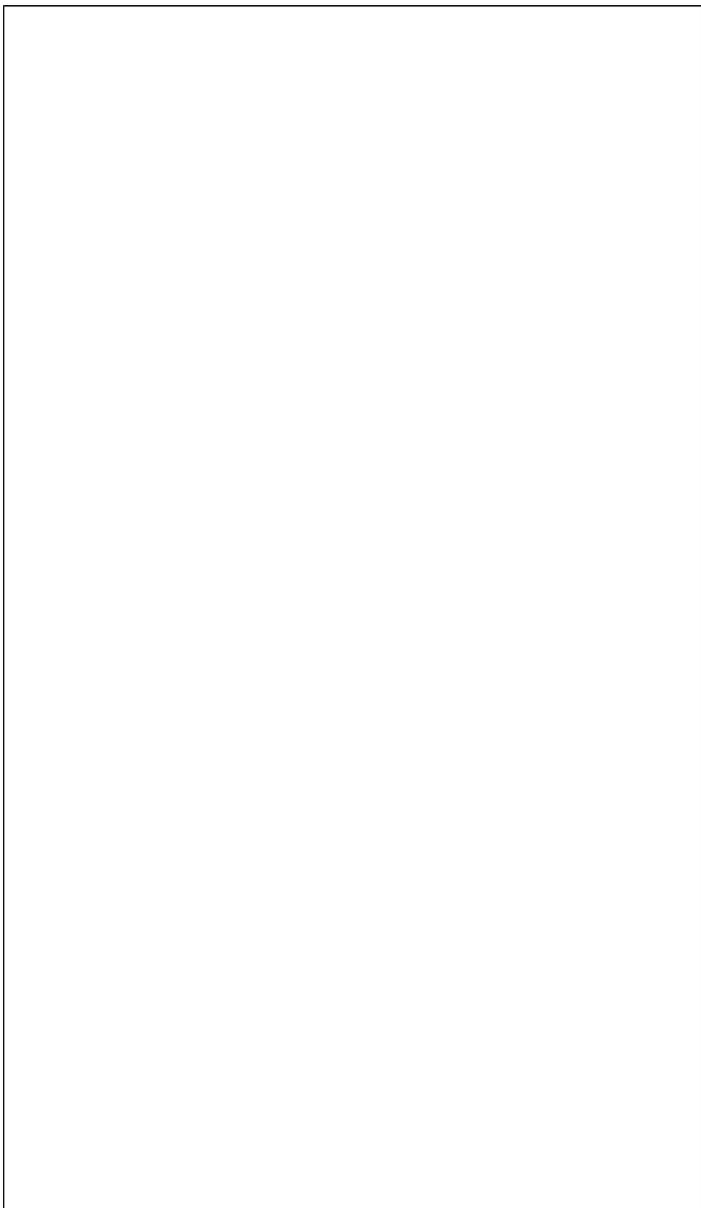
問五 中学生のKさんは、美術部に所属しており、作品制作において自身の表現の幅を広げたいと思っている。そのためにはどのように制作に取り組んでいけばいいのか考えたいと思って資料を調べ、二つの文章に着目した。次の【文章1】、【文章2】は、そのときのものである。これらについてあとの問いに答えなさい。

【文章1】



(注) (星野 太)「自由のためのレッスン」から。一部表記を改めたところがある。
(オルタナティブ・ロックIIロックのジャンルの一つ。)

【文章2】



(佐渡島 庸平)「観察力を高める」から。一部表記を改めたところがある。

- (ア) Kさんは【文章1】と【文章2】を読んで、内容を次のようにまとめた。【Kさんのメモ】中のI・IIに入れる語句の組み合わせとして最も適するものを、あとの1～4の中から一つ選び、その番号を答えなさい。

【Kさんのメモ】

<p>【文章1】……中学生の「わたし」にとつての音楽</p> <p>○テレビやラジオの音楽番組で視聴していた音楽</p> <p>……小さいころから聴いていたもの</p> <p>○クラシック音楽や海外の比較的マイナーな音楽</p> <p>……</p> <p>I</p>	<p>【文章2】……一流の人の作品を「真似る」難しさ</p> <p>○自己流でやりたいようにやる</p> <p>……</p> <p>II、何が足りないのか気づけない</p> <p>○一流の作品を真似ようとする</p> <p>……形としては見えないものまで真似るのは容易でない</p>
---	---

- (イ) Kさんは【文章1】と【文章2】を読んで考えたことを次のようにまとめた。【Kさんのまとめ】中の……に適することばを、あとの①～④の条件を満たして書きなさい。
- 1 I 中学生になるまで聴いてきたもの II 安易な方法だから簡単にできた気持ちになり
 - 2 I 友だちがあまり聴かないもの II 自分の心を守れずに絶望してしまい
 - 3 I 当時の自分の好みに合わないもの II 自分と一流の差がすぐに埋まってしまい
 - 4 I 当時の自分にとって未知のもの II 自分と一流の違いを観察せずに済み

【Kさんのまとめ】

【文章1】を読んで、著者は中学生のころに、自覚していなかったものの、自分が聴いてきた音楽が「自分が既に関心を持っている音楽」のなかに収まっているように感じたのだと思った。そして、そうではないものを求めたことで、結果としてまわりの人と違う音楽を進んで聴くようになり、鑑賞する音楽の幅が広がったのだと解釈した。これを作品を制作するという視点に置き換えて考えると、制作する上で「自分が既に関心を持っている表現」に収まらない表現を求めることで、これまでと違う表現にも関心を持つようになり、自身の表現の幅が広がるということだろう。

また、【文章2】を読むと、自分に何が足りないのか自覚できる取り組みを行うことも、自分自身が成長することができるので、自身の表現の幅を広げることにつながっていくと思った。自分に足りないものに気づくためには、どのような作品を真似るのが重要になる。さらに、「真似る」という行為を実践するには、形として見える部分を真似るだけで満足してはいけけない。つまり、一流の作品を、形として見える部分にとどまらないところまで真似ることで、自分の「できない」に向き合うことができ、自身の表現の幅を広げるための土台となる力が身につくと思った。

以上のことを踏まえて考えると、作品制作において自身の表現の幅を広げるには、……ことが大切だといえる。そうすれば、作品制作する上で参考にしたいと感じるものが増えるとともに、自分の現状をしっかりと受け止めることができるだろう。明日から意識して取り組んでいきたい。

- ① 書き出しの【作品制作】において自身の表現の幅を広げるには、……という語句に続けて書き、文末の……ことが大切だといえる。という語句につながる一文となるように書くこと。
- ② 書き出しと文末の語句の間の文字数が三十字以上四十字以内となるように書くこと。
- ③ 【文章1】と【文章2】の内容に触れていること。
- ④ 「粹」「表面的」という二つの語句を、どちらもそのまま用いること。

(問題は、これで終わりです。)

