

資料9-1

神奈川県立県民ホール及び音楽堂指定管理業務実績評価委員会委員 R6年度 自主事業モニタリング 実績

I 本館

参加者数計(延べ)43名

大ホール主催公演

公演名	開催日			モニタリング	参加者数
オープンシアター2024	6月	1日	(土)	○	2
サルヴァトーレ・シャリーノ作曲「ローエングリン」	10月	5日	(土)	○	3
		6日	(日)		

小ホール主催公演

公演名	開催日			モニタリング	参加者数
青島広志の名曲レクチャーコンサート	8月	17日	(土)	○	2
C×Baroque「大塚直哉が誘うバロックの世界」	3月	22日	(土)	○	4
		23日	(日)		

ギャラリー

公演名	開催日			モニタリング	参加者数
眠れよい子よ／よい子の眠るところ	12月	15日	(日)	○	1
	～1月	25日	(土)		

II 神奈川芸術劇場

ホール主催公演

公演名	開催日			モニタリング	参加者数
リア王の悲劇	9月	16日	(月祝)	○	3
	～	20日	(金)		
KAAT×新ロイヤル大衆舎Vol.2「花と龍」	2月	8日	(土)	○	3
	～	14日	(金)		

大スタジオ主催公演

公演名	開催日			モニタリング	参加者数
KAATキッズ・プログラム2024「らんぼうものめ」	8月	5日	(土)	○	3
	～	13日	(日)		
KAAT×Vanishing Point「品川猿の告白」	11月	29日	(金)	○	3
	～	3日	(火)		

中スタジオ主催公演

公演名	開催日			モニタリング	参加者数
「ライカムで待っとく」	5月	24日	(金)	○	3
	～	28日	(日)		
KAAT EXHIBITION2024「南条嘉毅展」	9月	23日	(月休)	○	1
	～	20日	(日)		
愛と正義	2月	21日	(金)	○	3
	～	24日	(月)		

神奈川県立県民ホール及び音楽堂指定管理業務実績評価委員会委員
R6年度 自主事業モニタリング 実績

Ⅲ 県立音楽堂

公演名	開催日			モニタリング	参加者数
紅葉坂プロジェクトVol.3	7月	20日	(土)	○	2
子どもと大人の音楽堂<子ども編>「せかいのはともだち！」	8月	3日	(土)	○	1
音楽堂ヘリテージ・コンサート「2人のアムラン」	9月	14日	(土)	○	2
第57回音楽堂クリスマス音楽会「メサイア」	12月	15日	(日)	○	2
音楽堂室内オペラプロジェクト第7弾「オルフェオ」	2月	22日	(土)	○	5
		23日	(日)		

1. プログラムの内容、質について(脚本、演出、出演者、構成など)

	良 い	やや良い	普通	やや悪い	悪 い	計
回答数	29	13	0	1	0	43
構成比	67%	30%	0%	2%	0%	100%

2. 先進性、創造性、専門性(公演の企画内容に斬新さ、創意・工夫が見られるか)

	良 い	やや良い	普通	やや悪い	悪 い	計
回答数	36	5	1	1	0	43
構成比	84%	12%	2%	2%	0%	100%

3. 入場料金の設定について

	高い	やや高い	普通	やや安い	安 い	計
回答数	4	8	27	3	1	43
構成比	9%	19%	63%	7%	2%	100%

4. プログラムの設定日時は適当か(開演時刻、終演時刻、公演期間などについて)

	良 い	やや良い	普通	やや悪い	悪 い	計
回答数	18	14	8	3	0	43
構成比	42%	33%	19%	7%	0%	100%

5. 会場の規模や特性を活かした公演か

	良 い	やや良い	普通	やや悪い	悪 い	計
回答数	35	5	2	0	1	43
構成比	81%	12%	5%	0%	2%	100%

6. 今回のプログラムの情報の提供の仕方(広報はいきわたっているか)

	良 い	やや良い	普通	やや悪い	悪 い	計
回答数	27	7	8	1	0	43
構成比	63%	16%	19%	2%	0%	100%

7. ホームページは適当か(わかりやすいか、興味を引く内容か)

	良 い	やや良い	普通	やや悪い	悪 い	計
回答数	11	14	17	1	0	43
構成比	26%	33%	40%	2%	0%	100%

8. リピーターを増やす取組みは適当か(その他の公演情報の提供方法など)

	良 い	やや良い	普通	やや悪い	悪 い	計
回答数	10	21	11	1	0	43
構成比	23%	49%	26%	2%	0%	100%

9. 係員の応対

	良 い	やや良い	普通	やや悪い	悪 い	計
回答数	23	9	9	2	0	43
構成比	53%	21%	21%	5%	0%	100%