



作 オノマリコ（趣向）

演出 扇田拓也（空観）

音楽 後藤浩明

出演 KAKAZU、伊藤昌子、海老根理、大川翔子、榊原美鳳、前原麻希、三澤さき

パンとバラで
退屈を飾って、
わたしが明日も
生きることを耐える。

再々演ツアー 2025 長野・大阪・神奈川公演

パンとバラで 退屈を飾って、 わたしが明日も 生きることを耐える。

再々演ツアー 2025 長野・大阪・神奈川公演

観劇するまでの流れ

1. チケットを予約する

チケット予約フォームで観劇したい日時を選択する。
予約フォームに沿って、
必要事項(氏名・電話番号など)
を記入して、申し込む。

上記予約フォームでの予約が難しい場合は、
件名を「公演チケット申込」として、ticket.shukou@gmail.com まで
「氏名」「希望の日時」「希望する券種と枚数」をご記入の上メールにて
送信ください。担当者から折り返し確認のご連絡をさしあげます。

2. 当日、受付開始時間～開演時間までの間に劇場に行く

すばるホールで予約した場合は、事前に発券したチケット
を受付に当日精算・事前精算で予約した場合は、劇場前
にいる受付の人に、予約した名前を伝える。
当日精算の方は、ここでお金を支払って、客席に入場する。



3. 客席で開演を待って、観劇する。



携帯電話の電源を切って、開演するまで客席で待つ。
開演すると、劇が終わるまで休憩がありません。客席も暗くなる
ので、途中外に出たくなりそうだな、と思う場合は、事前に受付
の人に相談してください。

* 長野公演 *

2025. 4.26(土) - 4.27(日)

4.26(土)	14:00 18:30	4.27(日)	12:00
---------	----------------	---------	-------

*受付開始・客席開場は開演の30分前 *上演時間は約2時間(途中休憩なし)

チケット料金	一般前売 3,500円	一般当日 4,000円
	Under25 2,500円	Under18 1,500円
	障がい 1,500円	応援チケット 10,000円

チケット予約 2025年2月22日(土)10:00より販売開始 全席自由

*受付は各公演日前日の24時まで。
*当日は、受付にご来場いただいた順にご入場いただきます。

当日精算予約

こりっち



<https://ticket.corich.jp/apply/363389/>

- ・当日精算にて受付します。
- ・当日は受付で現金を支払いの上
ご入場いただきます。

事前精算予約

Peatix



<https://pantobara2025-nagano.peatix.com>

- ・事前決済にて受付します。
- ・当日はチケット画面を提示の上
ご入場いただきます。

決済方法は各種クレジットカード、
コンビニ/ATM(ペイジー)、PayPal

* 大阪公演 *

2025. 5.4(日) - 5.5(月祝)

5.4(日)	14:00	5.5(月祝)	14:00
--------	-------	---------	-------

*受付開始・客席開場は開演の30分前 *上演時間は約2時間(途中休憩なし)

チケット料金	一般前売 3,500円	一般当日 4,000円
	すばるホール友の会 一般前売 3,300円	すばるホール友の会 一般当日 3,800円
	Under25 2,500円	Under18 1,500円
	障がい 1,500円	応援チケット 10,000円

チケット予約 2025年2月22日(土)10:00より販売開始 全席自由

*受付は各公演日前日の24時まで。
*当日は、受付にご来場いただいた順にご入場いただきます。

当日精算予約

こりっち



<https://ticket.corich.jp/apply/363390/>

- ・当日精算にて受付します。
- ・当日は受付で現金を支払いの上
ご入場いただきます。

事前精算予約

Peatix(劇団受付)



<https://pantobara2025-osaka.peatix.com>

- ・事前決済にて受付します。
- ・当日はチケット画面を提示の上
ご入場いただきます。

決済方法は各種クレジットカード、
コンビニ/ATM(ペイジー)、PayPal

すばるホール受付

すばるホール友の会の方は
こちらでお申込みください。

すばるホール
インターネットチケットサービス
<https://p-ticket.jp/subaruhall>

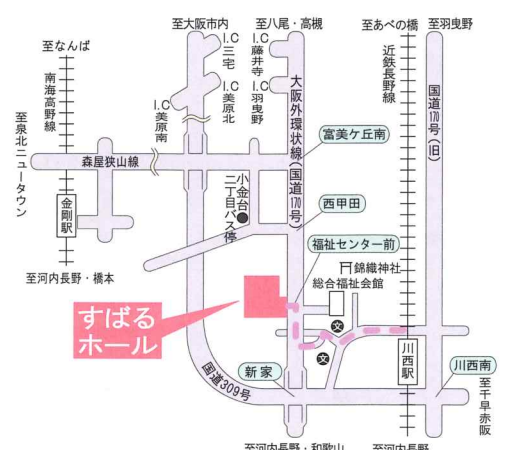
すばるホール
チケットカウンター・電話
0721-26-2060 (受付時間 9:00~17:30)

チケットは窓口またはコンビニ(ファミリーマート・
セブンイレブン)にてお受け取りください。

すばるホール 小ホール

(大阪府富田林市桜ヶ丘町2番8号)

近鉄長野線「川西駅」から徒歩約8分
阪和自動車道「美原北IC」から車で約25分、阪神高速 松原線「三宅IC」から車で約35分、
南阪奈道路「羽曳野IC」から車で約25分、西名阪自動車道「藤井寺IC」から車で約30分



※駐車場・駐輪場には限りがあります。
できる限り、公共交通機関のご利用をお願いいたします。

* 神奈川公演 *

2025. 5.9(金) - 5.11(日)

5.9(金)	19:00	5.10(土)	13:00 18:00	5.11(日)	12:00
--------	-------	---------	----------------	---------	-------

*受付開始・客席開場は開演の30分前 *上演時間は約2時間(途中休憩なし)

チケット料金	一般前売 4,000円	一般当日 4,500円
	Under25 3,000円	Under18 1,500円
	障がい 1,500円	応援チケット 10,000円

チケット予約 2025年2月22日(土)10:00より販売開始 全席自由

*受付は各公演日前日の24時まで。
*当日は、受付にご来場いただいた順にご入場いただきます。

当日精算予約

こりっち



<https://ticket.corich.jp/apply/366466/>

- ・当日精算にて受付します。
- ・当日は受付で現金を支払いの上
ご入場いただきます。

事前精算予約

Peatix



<https://pantobara2025-kanagawa.peatix.com>

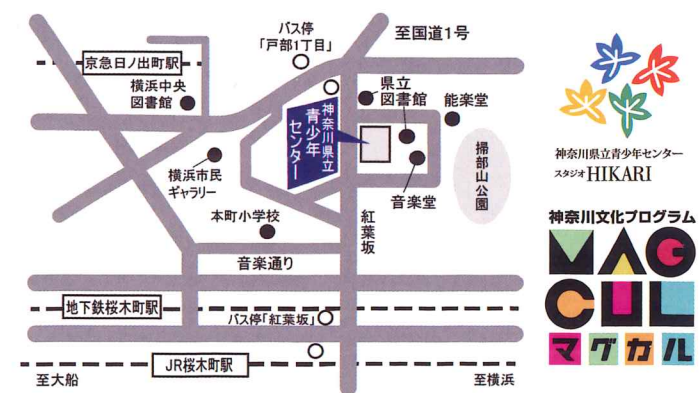
- ・事前決済にて受付します。
- ・当日はチケット画面を提示の上
ご入場いただきます。

決済方法は各種クレジットカード、
コンビニ/ATM(ペイジー)、PayPal

神奈川県立青少年センター スタジオ HIKARI

(横浜市西区紅葉ヶ丘9番地の1)

JR・横浜市営地下鉄ブルーライン「桜木町駅」から徒歩約10分
京浜急行「日ノ出町駅」から徒歩約13分



※お車でご来場の場合は、有料駐車場をご利用ください。
障がいのある方が利用する場合は無料です。
なお、駐車場・駐輪場には限りがあります。
できる限り、公共交通機関のご利用をお願いいたします。

* 応援チケット申込の方には特典をご用意しています。当日受付でお渡しします。
* U25チケットは公演当日25歳以下の方、U18チケットは公演当日18歳以下の方のための割引となります。当日受付にて身分証をご提示ください。
* 障がいチケットは、障害者手帳(身体障害者手帳、療育手帳、精神障害者保健福祉手帳)をお持ちの方とその介助者の方1名様にお求めいただけます。当日受付にてご提示ください。
* 車椅子でご来場されるお客様は、予約フォームの備考欄にお書きください。

* ろう者・難聴者の方でご希望の方には、事前に台本をデータでお送りいたします。予約フォームの備考欄等に「台本データ希望」とお書きください。
* 未就学児はご観劇いただけません。
* 劇中に児童虐待、グルーミングを受けていたと思わせる台詞があり、虐待によるトラウマを想起させる描写がございます。
小学生は保護者の助言指導のもと保護者同伴での観劇をおすすめします。事前に台本の内容をご確認される場合は趣向までお問合せください。

趣向WEB

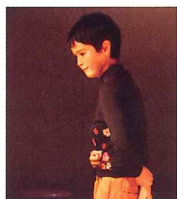
2021年・2022年に上演し、好評を博した趣向の代表作『パンとバラで退屈を飾って、わたしが明日も生きること耐える。』の再々演です。今回は、長野（犀の角）・大阪（すばるホール）・神奈川（スタジオHIKARI）の3都市公演ツアーにて上演いたします。

「生きづらさ」を抱える大人たちが、オスカー・ワイルドの『サロメ』をモチーフに、演劇を作りながら、時にはいさかいなども起こりつつ、互いに励まし合い明日へと生きていく姿を描いています。演出の扇田拓也さん、音楽の後藤浩明さんをはじめとした出演者やスタッフの力により、「生きづらさ」に苦しむ人を描きながらも「優しさ」を感じさせる演劇作品になっています。再々演では更なるブラッシュアップを目指し、上演は春先ですが、クリスマス時期を背景に歌ったり踊ったり演劇をするこの作品で、誰もが今日ここに生きていることを肩を叩き合って讀めるような作品にしたいと思います。ご期待ください！



あらすじ 2021年冬。コロナ禍の合間をぬって、その読書会は行われている。本を読むことに慣れているわけではないけれど、人生が退屈すぎて、退屈はほとんど恐怖で、わたしたちはここに来る。見た目ではわかりにくいけれど「健康」ではないわたしたちは、カッターを自分に向けないように、信頼しているあの人に預ける。クレジットカードを使いすぎないように、信頼しているあの人に預ける。『人形の家』を読んでおしゃべりをして、『サロメ』を読んでおしゃべりをする。そしてわたしたちは「演劇」をはじめめる。

出演



KAKAZU



伊藤昌子



海老根理



大川翔子



榎原美鳳



前原麻希



三澤さき

作：オノマリコ（趣向） 演出：扇田拓也（空観） 音楽：後藤浩明

舞台監督：海野広雄（オフィス櫻華） 照明：黒太剛亮（黒猿） 音響：鐘木知宏 スウィング：松尾音音 歌唱指導：片桐雅子

演出助手：富田有登里 アドバイザー：長島確 宣伝美術：嵯峨ふみか 宣伝映像：佐藤美優花 当日運営：丸山香織（アナログスイッチ）[神奈川公演] 公演制作：加藤仲葉（ままごと）、趣向

共催：公益財団法人富田林市文化振興事業団、精華高等学校演劇部 [大阪公演] 主催：趣向、神奈川県 [神奈川公演]

協力：一般社団法人シアター＆アーツうえだ [長野公演]、ダックスープ、空観、u.m.i management、イマジネーション、黒猿、アナログスイッチ、ままごと、劇作家女子会。

趣向

オノマリコ、大川翔子、前原麻希からなる劇団。世の中の小さな声を演劇にして伝えていく。2016年から、高校生との共同製作“趣向ジュニア”の活動も行なっている。2024年5月、新作『べつのほしにいくまえに』を横浜で上演。同作にてCoRich舞台芸術まつり！2024春、グランプリを受賞。

オノマリコ

劇作家。神奈川県出身。みずみずしい台詞と、時空間を飛び越える構成とを特徴とする。代表作は女子学生の四年間を描いた『解体されゆくアントニン・レーモンド建築旧体育館の話』。ストレートプレイのほか、ミュージカルの作詞や脚本も行っている。また、十代の人との作品創作やエスノグラフィーの演劇化など、「劇作家が世界でできること」を考えながら活動している。

お問い合わせ先

趣向 制作部

WEB <https://shukou.org/> X(旧Twitter) @shukoushukou Mail shukou2010@gmail.com

チケットに関するお問い合わせは ticket.shukou@gmail.com まで