

提 案 概 要

実施期日	7月29日(火)【午前】
部 会 名	小学校 音楽部会

1 提案テーマ 『自信を持って音楽表現する子どもたちをめざして』

- 2 単元(題材)** ①「即興アレンジに挑戦しよう」
②「自分たちの音楽を追求しよう～作曲に挑戦～」

3 学 年 ①第5学年 ②第6学年

4 平成25・26年度神奈川県小学校教育課程研究会研究主題とのかかわり

②思いや意図をもって表現(歌唱、器楽、音楽づくり)する力や音楽全体を味わって鑑賞する力を育成する学習指導の工夫・表現及び鑑賞の各活動を通した〔共通事項〕の指導の工夫

5 学習指導要領との関連(内容項目)

第2章 第6節 音楽 第2 各学年の目標及び内容 [5学年及び第6学年] 2内容

A 表現(3)音楽づくりの活動を通して、次の事項を指導する。— ア、イ

6 実践に向けての課題意識

4月に音楽の授業を始めた頃、音楽に対して苦手意識をもっている児童がとても多いように感じた。楽譜を見ただけで抵抗を示す児童もいた。しかし音楽が嫌いなのかというと、そうでない子どもがほとんどだと感じた。4月に運動会で踊るソーラン節を聞かせたとき、まだ振り付けを教えていないのに、曲の感じをつかみ自然に身体を揺らしだす子どもが大勢いた。そして早く振り付けを教えてほしいと催促してきた。子どもたちは表現することの楽しさを知っている。みんなで重ね合わせることの素晴らしさも知っている。ただ「リコーダーが上手く吹けないから音楽の授業はちょっと…」「歌は好きだけど楽譜が読めないから…」「人前で歌って間違えたら恥ずかしいな…」といった意識が音楽の授業を楽しむ妨げになっているように感じた。『子どもたちにはもっと気軽に、そして気楽に表現を楽しんでほしい。』『まずは自由に表現してみてその中から楽しさを見つけ出してほしい。』そんな思いが湧いてきた。そこで音楽の授業を行うにあたって「間違いのない音楽/失敗のない音楽」をテーマに行っていこうと決めた。失敗することがない・間違えることがない、そんな音楽ができれば子どもたちが自信をもって取り組めるのではないかと思った。「こういうふうになさい」「こういうふうになさい」…こうでなければならないという制約がプレッシャーとなって、自信をなくしていくのではと考えた。そこで「こうでなければならない」という制約を極力外し、一人ひとりが考えや意図をもって自由に表現していくことを目標とした。ただしここでいう“自由に表現”とは「テキトウな演奏」「めっちゃくちゃな演奏」という意味ではない。音を音楽として構成するためのルールを教え、ルールの上での自由な表現という意味である。そのルールとして「共通事項」を利用しようと考えた。

7 実践の概要

- ①「即興アレンジに挑戦しよう」
劇団四季ミュージカル「ガンバの大冒険」の主題歌「行こうよ仲間たち」をグループに分かれてアレンジした。グループでイメージを出し合い、そのイメージに合うアレンジを考え演奏してみるという活動を行った。アレンジした内容を正確に楽譜に起こすことは、難易度が高く時間がかかってしまうので、自分たちなりに分かるアレンジメモを作成して演奏を行っていくようにした。
- ②「自分たちの音楽を追求しよう～作曲に挑戦～」
写真や絵を見て、そのイメージをグループで音楽として表現するという活動を行った。今回は主旋律のみをつくるのではなく、それに合わせた伴奏とリズムもつくり、4小節程度のショートソングとして仕上げることを目指した。五線譜に音符を記しながら作曲することは、難易度が高く時間がかかってしまうため、記号やマークを使い簡易的な「作曲メモ」を作成することにした。写真や絵に対して一人ひとりイメージは異なるが、グループでひとつの音楽をつくっていくには合意形成が必要になる。イメージや方向性を相談しながら自分たちの音楽を追求していく活動を行った。

8 成果と課題

<成果>活動の中で得た技能や知識を次の活動に生かしていくようになってきた。また、共通事項を表現の活動を通して指導することができた。友達と相談しながら音楽づくりを行ったり、お互いの音を聴き合ったりする中で子どもたち同士の人間関係やコミュニケーション面にも良い影響をもたらしたように感じる。安心してお互いの意見や考えを言い合える関係は、他教科の学習や学級づくりにおいてもプラスになっていった。

<課題>一方今回の授業では場づくりの難しさを感じた。本校の教室は壁がないオープンスペースの為、音楽の授業の実施は音楽室のみになってしまう。音楽室という限られたスペースをどのように使うのか、使える部屋が一つの場合、お互いのグループの音を邪魔しない距離感があるのか、それともグループごとの練習順や音の出し方を制限する方法がよいのかなど、今後考えていきたい課題である。

9 予想される協議の柱

- ・音楽づくりにおける実践と共通事項の指導
- ・音楽づくりにおける環境設定